

FINANCEMENT D'UN FILM DE FICTION OU DOCUMENTAIRE POUR LE CINEMA ●●●

(MASTERE 2 EN PRODUCTION AUDIOVISUELLE / CINEMA)

La formation « financement d'un film de fiction ou documentaire pour le cinéma » aborde la recherche de financements publics ou privés et la rédaction des documents de demande. Il aborde également la composition du dossier de production.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Identifier les guichets de financement publics et privés.
- A partir d'un synopsis ou d'un traitement, proposer un financement cohérent autour de la connaissance acquise des différents guichets publics, privés, des canaux de diffusion et de distribution.
- Rédiger les documents de financement conformément aux usages professionnels.
- Composer un dossier de production complet en réunissant tous les documents préparatoires nécessaires.

PUBLIC VISÉ :

- Assistants de production, chargés de production, professionnels de l'audiovisuel ou du cinéma ayant de solides compétences en production et souhaitant évoluer professionnellement
- Etudiants justifiant d'un niveau 6 en production audiovisuelle / cinéma
- Demandeurs d'emploi ou professionnels d'autres secteurs souhaitant s'engager dans une reconversion professionnelle

PRÉ-REQUIS

- Niveau 6 en production audiovisuelle / cinéma
- Ou expérience d'au moins 1 an à temps complet en tant que professionnel de la production audiovisuelle / cinéma

TARIF

1190 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

17 heures : 5 classes virtuelles de 2h, 1 journée de regroupement de 7h à 3is-Paris.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Échange téléphonique ou par visioconférence nécessaire avec une personne du centre de formation, vous pouvez prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

CONTACT

Vous pouvez prendre contact en allant sur la page dédiée de notre site : <https://3is-executive.fr/contact/>

ENCADREMENT

La formation sera assurée par Jeanne Ezvan (Apaches Film)

EFFECTIFS

14 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : rédaction d'un dossier de demande de subvention pour un opérateur public ou privé.

VALIDATION

Attestation de stage.

1

3IS AVIGNON | 33 chemin de la Rollande, 84140 Avignon | fc-avignon@3is.fr | 04 51 08 29 89 | SIRET 345 0522 290 0076 | Code APE 8559B
3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35ème Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V2 | Fiche programme « Financement d'un film de fiction ou d'un documentaire pour le cinéma », mise à jour le 5/5/2025 | www.3is-executive.fr

3is
EXECUTIVE

FINANCEMENT D'UN FILM DE FICTION OU DOCUMENTAIRE POUR LE CINEMA●●●

(MASTERE 2 EN PRODUCTION AUDIOVISUELLE / CINEMA)

SUITE DE PARCOURS POSSIBLE

Vous pouvez suivre les autres modules du parcours **mastère 2 en production audiovisuelle / cinéma de 3iS**.

MÉTHODES MOBILISÉES

Formation en blended learning, conjuguant présentiel et distanciel ; théorie, études de cas, échange avec la formatrice, évaluation sur étude de cas.

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

Classe virtuelle 1 (2h) : introduction à la méthodologie de documents de financement

- Présentation et objectifs de la formation ;
- La Méthodologie pour rédiger les documents de financement dans l'écosystème du cinéma français

Classe virtuelle 2 (2h) : les guichets de financement

- Les guichets publics
- Les acteurs privés
- Notions sur le CNC ; le crédit d'impôts.
- Interpréter l'influence des guichets de financement sur la production et l'orientation artistique.
- A partir d'un budget, proposer un financement cohérent autour de la connaissance acquises des différents guichets publics, privés, des canaux de diffusion et de distribution.
- Monter un dossier de demande de financement.
- Identifier la dimension internationale d'un projet : partenaires et financements.

Classe virtuelle 3 (2h) : composition du dossier de production

- Objectifs et contenu du dossier de production complet ;
- Les documents préparatoires nécessaires : éléments artistiques, budget, devis de prestataires, copies des contrats artistiques et techniques, etc. ;
- Notions sur le fonctionnement des bureaux d'accueil de tournage ;
- Conseils et bonnes pratiques pour réunir tous les documents et composer un dossier de production complet en fonction du partenaire sollicité.

Classe virtuelle 4 (2h) : rédaction du dossier de production

- Les erreurs à éviter
- Conseils et bonnes pratiques pour rédiger un dossier de production de qualité, la note de production
- Au-delà du dossier, la part active du producteur pour financer son projet (réseaux, forums)
- Le développement : repérer les projets intéressants, approcher scénaristes ou réalisateurs ?
- L'établissement d'une ligne éditoriale pour une société de production

Regroupement en présentiel sur le campus de 3iS Paris-Ouest (7h) : cas d'étude

- Cas d'étude : étude d'un projet réel, visionnage du film et étude du dossier complet.
- Echange sur les projets des apprenants

- Début du travail d'évaluation : 2nd cas d'étude

Classe virtuelle 5 (2h) : conclusion

- Correction des travaux et feedback
- Echange sur les projets des apprenants
- Retour sur le module et perspectives d'approfondissement.