



La formation « Pratique approfondie des pupitres d'éclairage » est consacrée à l'apprentissage technique et approfondi du pilotage des pupitres d'éclairage, principalement traditionnels. Plusieurs pupitres traditionnels seront présentés.

A l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure d'encoder et de piloter plusieurs jeux d'orgues de fonctionnement classique, et de s'adapter rapidement aux consoles lumière rencontrées dans leur environnement professionnel. Cette formation suit le module 5-1, qui est surtout axé sur l'installation complète d'un plan de feu et d'une régie lumière.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Programmer un pupitre lumière avec plusieurs types d'appareils (traditionnels, à LED et automatiques)
- Programmer et paramétrer des états lumineux
- Comprendre les types de programmation en fonction des environnements
- Utiliser différents modèles de pupitres lumières
- Enregistrer des Cues et des présets
- Programmer des jeux de lumière
- Créer et exploiter des palettes

PUBLIC VISÉ

- Professionnels du domaine technique du spectacle vivant et de l'évènementiel souhaitant acquérir des compétences avancées en régie lumière
- Demandeurs d'emplois ayant une expérience professionnelle ou associative du spectacle vivant désireux de s'orienter vers la régie lumière
- Etudiants ou jeunes diplômés des métiers culturels voulant parfaire leur parcours de formation avec des compétences techniques en régie lumière

PRÉ-REQUIS

- Savoir installer un système de lumière ou avoir suivi le module lumière scénique niveau 2

TARIF

1 400 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Un entretien téléphonique ou par visioconférence est nécessaire. Vous pouvez demander plus d'informations en contactant le conseiller formation du campus qui dispense la formation.

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e lumière

EFFECTIFS

12 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Installation, configuration, vérification du bon fonctionnement et désinstallation de projecteurs asservis et d'une régie lumière numérique, en suivant un plan de feu. Conception et suivi d'une conduite sur les indications du formateur.

3IS AVIGNON | 33 chemin de la Rollande, 84140 Avignon | fc-avignon@3is.fr | 04 51 08 29 89 | SIRET 345 0522 290 0076 | Code APE 8559B
3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35ème Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

3iS
EXECUTIVE



VALIDATION

Attestation de stage de formation.

SUITE DE PARCOURS POSSIBLE



Vous pouvez suivre les autres modules du parcours « Mettre en service et conduire la régie lumière d'un spectacle vivant ou d'un évènement », qui délivre le certificat de compétences BC05 du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5, RNCP 37 634 délivré par 3iS et enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence. Cette formation est éligible au CPF

MÉTHODES MOBILISÉES

Alternance d'apports théoriques, mises en application pratique.

Formation en présentiel uniquement : elle se déroulera sur un plateau technique de spectacle

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici :

3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Rappel sur le protocole DMX et ses périphériques
- Montage, manipulation du matériel, distribution électrique, sécurité (protection des câbles)
- Feuille de patch. Montage de 3 ou 4 mini-plans d'implantation

JOUR 2

- Interfaçage du réseau sur le pupitre et rappel sur le réseau Ethernet
- Patch électronique (sur la console). Affecter les projecteurs de la librairie. Submaster (mémoires).
- Définition d'une mémoire, comment on la construit, qu'est-ce qu'un séquenceur
- Contrôle des projecteurs à LED et automatiques. Enregistrement des présets
- Approche du Busking : construction d'un show lumière en live à base de presets
- Ergonomie et philosophie des différentes consoles : dédiée aux traditionnels, aux asservis ou hybride
- Utilisation de base d'une console lumière

JOURS 3 & 4

- Mise en pratique avec contraintes : logiques de construction théâtrale / musicale / événementielle (salons par ex)
- Enregistrement de séquences.
- Interactions entre channels, submasters et séquentiel
- Eclairer un sujet immobile (mannequin).
- Directions de lumière (faces, latéraux, contres...)
- Univers DMX, périphériques d'entrée et de sortie d'une console

JOUR 5

- Mini conduite
- Evaluation
- Démontage