



La formation « Grand MA 2 » est consacrée à l'apprentissage technique et au pilotage du pupitre d'éclairage Grand MA 2 et Command Wing (Grand MA 2 on PC).

A l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure de piloter une Grand MA 2 sur ses fonctions indispensables pour être autonome, et auront les moyens d'évoluer rapidement dans la maîtrise de l'outil.

Les apprenants peuvent venir avec leur ordinateur (Grand Ma 2 software et MA 3D software pourront être installés le 1<sup>er</sup> jour).

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre et appliquer la logique de programmation de la grand MA 2
- Encoder un show
- Faire une restitution busking
- Faire une restitution séquentielle

## PUBLIC VISÉ

- Professionnels du domaine technique du spectacle vivant et de l'évènementiel souhaitant acquérir des compétences avancées en régie lumière
- Demandeurs d'emplois ayant une expérience professionnelle ou associative du spectacle vivant désireux de s'orienter vers la régie lumière
- Etudiants ou jeunes diplômés des métiers culturels voulant parfaire leur parcours de formation avec des compétences techniques en régie lumière

## PRÉ-REQUIS

- Savoir installer un système de lumières traditionnelles et d'éclairage automatisé ou avoir suivi les modules lumières scénique niveau 1 et 2

## TARIF

1 750 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

## DURÉE DE FORMATION

35 heures.

## DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](http://3is-executive.fr)

## MODALITÉS D'ACCÈS

Un entretien téléphonique ou par visioconférence est nécessaire. Vous pouvez demander plus d'informations en contactant le conseiller formation du campus qui dispense la formation.

## ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e lumière.

## EFFECTIFS

12 personnes maximum.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Installation, configuration, vérification du bon fonctionnement et désinstallation de projecteurs asservis et d'une régie lumière numérique Grand MA 2, en suivant un plan de feu. Conception et suivi d'une conduite sur les indications du formateur.

## VALIDATION

Attestation de stage de formation.

### SUITE DE PARCOURS POSSIBLE



Vous pouvez suivre les autres modules du parcours « Mettre en service et conduire la régie lumière d'un spectacle vivant ou d'un événement », qui délivre le certificat de compétences BC05 du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5, RNCP 37 634 délivré par 3iS et enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence. Cette formation est éligible au CPF

### MÉTHODES MOBILISÉES

Alternance d'apports théoriques, mises en application pratique.

Formation en présentiel uniquement : elle se déroulera sur un plateau technique de spectacle

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### JOUR 1

- Installation du logiciel sur ordinateur (les apprenants peuvent venir avec leur PC portable) : Grand MA 2 et Grand MA 3D
- Philosophie de la console
- Aller chercher un patch
- Description de l'interface de la console
- Compréhension de l'architecture interne de la console

#### JOUR 2

- Patcher
- Notion de fenêtre ou prését (présets de positions, de couleurs, de gobos...)
- Qu'est-ce qu'une librairie : comment importer un projecteur, ou aller le chercher sur Internet
- Construire une librairie de projecteurs (charte DMX)
- Mise en pratique

#### JOUR 3

- Busking et pupitrage « théâtral »
- Notion de playback (utilisation et paramétrage)
- Notion de tracking
- Mise en pratique
- Problématique de la restitution
- Construction de mini-séquences sur des morceaux de musique

#### JOUR 4

- Création de mouvements dynamiques : utiliser la génératrice d'effets
- Mouvements dynamiques par séquentiel
- Logique paramétrique, notions de vitesse et de rate
- Importance des groupes de sélection



JOUR 5

- Pratique intense
- Evaluation avec contraintes : capacité à encoder rapidement
- Opérer des modifications à un playback en fonctions de demandes du formateur
- Démontage