



La formation « Réaliser son film institutionnel : du scénario au tournage » offre une approche complète et structurée de la réalisation audiovisuelle, permettant aux participant.es d'acquérir les compétences essentielles pour concevoir, organiser et produire un projet vidéo professionnel. En couvrant toutes les étapes, de la scénarisation au tournage, elle permet de comprendre les enjeux du storytelling, de la mise en scène et des contraintes techniques. La formation développe des compétences techniques et créatives en prise de vue, son et gestion des contraintes de production. Elle prépare les participant.es à collaborer sur un projet audiovisuel, en anticipant les besoins du montage et de la post-production. Adaptée aux professionnel.les de la communication, du marketing, des médias et aux créateurs de contenu, cette formation constitue une base solide pour concevoir et organiser un projet vidéo professionnel.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Maîtriser les fondamentaux du storytelling et de la scénarisation
- Maîtriser les outils de préparation d'un projet audiovisuel
- Développer les compétences techniques en prise de vue et en son
- Préparer le tournage et gérer le projet vidéo

PUBLIC VISÉ

- Professionnel.les de la communication voulant réaliser des films à visée institutionnelle
- Indépendant.es, freelances souhaitant communiquer sur leurs activités par le biais de l'audiovisuel.
- Demandeurs d'emplois désirant acquérir des compétences transverses ou se réorienter vers les métiers de la communication digitale

PRÉ-REQUIS

- Connaissance d'un logiciel de traitement de texte.
- Connaissances de l'outil informatique et de son environnement (PC/Mac).

MATERIEL

Le matériel est fourni par le centre de formation (caméras, perches, mixettes, lumières, etc.) pour apprendre correctement

TARIF

1 400 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS, ou autre OPCO possible (selon conditions d'éligibilité)

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver en ligne

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

CONTACT

Vous pouvez prendre contact en allant sur la page dédiée de notre site : <https://3is-executive.fr/contact/>

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e expert.e en réalisation de films institutionnels.

EFFECTIFS

8 personnes maximum.

3IS AVIGNON | 33 chemin de la Rollande, 84140 Avignon | fc-avignon@3is.fr | 04 51 08 29 89 | SIRET 345 0522 290 0076 | Code APE 8559B
3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35ème Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V2 | Fiche programme « Community management : créer, développer & animer sa communauté », mise à jour le 05/02/2025 | www.3is-executive.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation tout au long de la semaine sur la scénarisation, la préparation et la réalisation du tournage du projet audiovisuel.

VALIDATION

Attestation de stage.

SUITE DE PARCOURS POSSIBLE



Vous pouvez suivre les autres modules du parcours « Création numérique & audiovisuelle: de l'illustration au film institutionnel », qui délivre le certificat de compétences BC01 « Concevoir les éléments graphiques d'une interface et de supports de communication » du titre professionnel « [Concepteur Designer UI](#) » - Niveau 6, RNCP 35 634, délivré par le ministère du travail du plein emploi et de l'insertion et enregistré le 01/06/2021 par France Compétences. Cette formation est éligible au CPF

MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique & apports théoriques.

Formation en présentiel, distanciel nous consulter.

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

COMPRENDRE ET PREPARER UN PROJET AUDIOVISUEL

- Le storytelling et la scénarisation :
 - Comprendre les bases de l'écriture scénaristique
 - Définir une structure narrative efficace
 - Étudier les différents styles de films et d'interviews
- Les aspects logistiques et organisationnels :
 - Techniques de repérage et choix des lieux de tournage
 - Autorisations et permis de tournage
 - Exigences en matière de sécurité sur les lieux de tournage

JOUR 2

DE L'ECRITURE AU DECOUPAGE TECHNIQUE

- Traduire un scénario en images :
 - Élaborer un storyboard
 - Réaliser un découpage technique
 - Anticiper les besoins en bande son
- Les contraintes techniques et créatives :
 - Choisir le bon équipement pour le tournage
 - Définir un style visuel adapté au sujet et au public cible
 - Intégrer et structurer efficacement des interviews
- Mise en situation : préparation d'un tournage à partir d'un cahier des charges

JOUR 3

TECHNIQUES DE PRISE DE VUE ET DE SON

- Les bases de la prise de vue :
 - Composition, mise au point et profondeur de champ
 - Plans et techniques de cadrage
 - Exposition et gestion de la lumière
- Techniques d'enregistrement sonore :
 - Utilisation des microphones
 - Gestion des niveaux sonores
 - Synchronisation de l'image et du son
- Anticiper les contraintes de tournage et du dérushage
 - Organisation du tournage en fonction des besoins du montage
 - Utilisation de la feuille de script

JOURS 4

REALISATION DU TOURNAGE

- Gestion des équipes et répartition des rôles
- Adaptation aux contraintes techniques et aux imprévus
- Captation des images et du son en conditions réelles

JOURS 5

ORGANISATION ET GESTION DU DERUSHAGE

- Le dérushage : sélection et classement des rushes
 - Identifier les meilleures prises
 - Organiser les fichiers pour le montage ultérieur
- Le travail collaboratif sur un projet audiovisuel
 - Gestion des retours et ajustements nécessaires
 - Communication entre les différentes étapes de production
- Evaluation sur le travail de la semaine sur la réalisation du tournage & perspectives d'approfondissement : préparation au montage et post-production