

AVID MEDIA COMPOSER I & II – MC101/MC110 – PRO – 5 JOURS

La formation **Avid Media Composer – PRO**, est essentielle pour maîtriser un des outils de montage vidéo les plus puissants et reconnus de l'industrie audiovisuelle. Destinée aux professionnels du cinéma, de la télévision et du contenu numérique, elle permet de développer des compétences techniques avancées pour structurer, monter et finaliser des projets avec efficacité et créativité. Son objectif principal est d'assurer une prise en main complète du logiciel pour garantir d'être opérationnel sur Avid Media Composer à un niveau de spécialiste certifié.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Maîtriser les fonctionnalités d'Avid Media Composer
- Utiliser les outils de workflow et de montage
- Optimiser la gestion des projets
- Appliquer des techniques de montage et des effets
- Maîtriser la gestion audio
- Intégrer les projets dans l'environnement broadcast

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Professionnels de la post production ou de la production vidéo voulant maîtriser le logiciel AVID MC et certifier leur maîtrise.
- Formateur en montage vidéo
- Expérience du montage et du logiciel Avid MC obligatoire

TARIFS :

1 750€

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS, selon conditions d'éligibilité.

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par France Travail

Autres statuts : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager des possibilités de financement

DURÉE DE FORMATION

35 heures

CENTRE DE FORMATION

Lyon

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Un entretien avec le conseiller est nécessaire, vous pouvez prendre contact directement avec le centre de formation.

Contacts :

- Lyon : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation est dispensée par un instructeur [AVID assermenté](#). 3iS Executive est un centre [Avid Learning Partner](#)

EFFECTIFS

14 personnes maximum.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « MEDIA COMPOSER FUNDAMENTALS I & II – MC101-110 », mise à jour le 24/10/2024 | www.3is-executive.fr

AVID MEDIA COMPOSER I & II – MC101/MC110 – PRO – 5 JOURS

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation se compose de deux QCM à compléter en ligne en 1h. Chaque QCM comporte 50 questions en anglais américain, avec la possibilité d'utiliser une traduction en français pendant l'épreuve.

- 1 QCM pour le module MC101
- 1 QCM pour le module MC110

VALIDATION

Badge [Credly](#) officiel valable à l'international délivré par [Avid Technology](#) / <https://www.avid.com/fr/learning/certification>
La certification Avid MC101-110 Specialist est valable pour la version évaluée et de manière illimitée.

MÉTHODES MOBILISÉS

Alternance de théories, démonstrations et exercices pratiques de montage
Présentiel, Distanciel nous consulter

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Lancer Media Composer et ouvrir un projet
- Identifier et comprendre le fonctionnement des fenêtres et des outils principaux de Media Composer
- Créer un nouveau projet
- Comprendre la différence entre les médias liés et les médias importés
- Gérer l'audio multicanal
- Importer et lier au média
- Comprendre la relation entre les projets et les fichiers multimédias
- Créez des chutiers et organisez le projet
- Créer et ouvrir des profils utilisateur
- Changez d'espace de travail, sauvegardez et personnalisez-les

JOUR 2

- Accéder aux paramètres et les modifier, y compris les boutons de mappage à l'interface et au clavier
- Prévisualisation des clips et marquage d'une partie possible à utiliser dans une séquence
- Création d'une séquence
- Montage de clips avec le montage en 3 points et des techniques de glisser-déposer
- Comprendre les différents outils d'édition, comment ils fonctionnent et quand les utiliser
- Maintenir la synchronisation entre les pistes lors de l'édition
- Affinage d'une séquence à l'aide des outils de segment et de découpage
- Ajuster les niveaux audios

JOUR 3

- Appliquer, modifier et réorganiser plusieurs effets de segment
- Création d'arrêts sur image et d'effets de mouvement
- Créer et modifier des titres
- Comprendre les paramètres d'exportation et comment les configurer pour répondre aux exigences de livraison
- Localiser les fichiers multimédias associés aux clips
- Reliez les fichiers multimédias pour résoudre les problèmes de médias hors ligne
- Suppression d'éléments, de séquences et de fichiers multimédias
- Restaurer le travail perdu à l'aide d'Avid Attic

- Révision Globale MC101 -

A l'issue de la 3eme journée vous passerez le premier examen MC101 de 50 questions en **1h**.

JOUR 4

- Comprendre les implications opérationnelles de travailler sur des projets plus grands que HD
- Créez des projets de différentes tailles, y compris personnalisés et plus grands que la HD (2K, 4K, 8K, etc.)
- Lien vers des fichiers multimédias et consolidation ou transcodage des médias, selon les besoins
- Synchroniser la vidéo et l'audio à partir de sources distinctes
- Organisez les chutiers de projet à l'aide des conventions industrielles courantes
- Identifier et ajuster les paramètres pour augmenter l'efficacité
- Assemblez rapidement une séquence à l'aide du montage de storyboard, des techniques Top, Tail, Extend et Stringout
- Utilisez les outils de recherche pour localiser le clip souhaité
- Créez plusieurs versions d'une séquence pour suivre le processus de création
- Utilisez les meilleurs outils de découpage de Media Composer pour affiner le rythme d'une scène

JOUR 5

- Utilisez le gain de clip, le volume, le panoramique et l'égaliseur pour créer un mixage audio intégré
- Créez des mouvements de caméra de style panoramique et zoom sur des images haute résolution
- Création d'arrêts sur image, d'effets de mouvement et d'effets TimeWarp
- Résolvez les problèmes d'image courants avec des effets pour flouter le contenu et le suivre.
- Utilisation d'effets multicouches pour composer des images
- Composez des éléments vidéo avec l'effet SpectraMatte pour créer une incrustation chromatique
- Effets de rendu pour améliorer les performances de lecture
- Produire le programme fini selon les normes de livraison courantes
- Supprimez sélectivement les fichiers indésirables pour libérer de l'espace sur les lecteurs multimédias

ÉVALUATION & BILAN

Évaluation - Examen QCM MC110 - 50 Question - 1h

Retour sur le module et perspectives de perfectionnement.