

CREATION LUMIERE AVEC GRAND MA 2 ET RESTITUTION D'UN CONCERT (MODULE 5-5)



La formation « Création lumière avec Grand MA 2 et restitution d'un concert » est dédiée à la conception et à la réalisation d'un éclairage scénique pour accompagner un groupe de musique actuelle en concert. Elle vise à respecter l'esthétique musicale tout en intégrant les contraintes de la salle et les attentes du public.

Dans le cadre de ce module, 3iS invite un groupe de musique pour offrir aux participants l'opportunité de travailler sur un projet concret. A l'issue de la formation, chaque apprenant mixera en direct un morceau lors du mini concert de restitution.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Définir, en collaboration avec le metteur en scène, une orientation artistique globale.
- Élaborer la conduite technique en cohérence avec le scénario ou les morceaux de musique.
- Concevoir un plan de feu adapté aux besoins du spectacle.
- Installer et paramétrer les projecteurs à l'aide d'une console, en suivant le plan établi.
- Assurer la conduite lumière tout au long de la représentation.
- Rédiger la fiche technique détaillée d'une compagnie ou d'un groupe artistique.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Personnes souhaitant se spécialiser en tant que technicien du spectacle vivant ou de l'événementiel.
- Personnes désirant maîtriser les bases de l'éclairage scénique pour enrichir leurs compétences, notamment dans le but d'évoluer vers les métiers de régisseur technique ou général.
- Avoir suivi notre module lumière intermédiaire.

TARIF

1 750 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e lumière, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

EFFECTIFS

12 personnes maximum.



MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation à la fin de la formation : installation, configuration, vérification du bon fonctionnement et désinstallation de projecteurs asservis et d'une régie lumière numérique, en suivant un plan de feu. Conception et suivi d'une conduite sur les indications du formateur.

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation fait partie du bloc de RNCP37634BC05 « Mettre en service et conduire la régie lumière d'un spectacle vivant ou d'un événement » bloc 5 optionnel du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

MATERIEL 3iS LYON

- LSC Mantralight
- Zero-88 LFX S48 2U

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Exploration des esthétiques contemporaines et classiques dans la création lumière pour le concert. Développement d'un vocabulaire spécifique pour collaborer avec un musicien ou un client privé.
- Maîtrise des techniques d'éclairage, des couleurs (saturées ou non), des effets, et de l'écriture de l'éclairage.
- Analyse de la relation entre la lumière et la scénographie (décors, surfaces, textures, etc.).
- Écoute de la musique du groupe invité et présentation du projet (cahier des charges et contraintes définies par le formateur).



JOUR 2

- Montage du dispositif d'éclairage.
- Élaboration de propositions artistiques (création de tableaux et transitions).

JOUR 3

- Simulation de résidence artistique : création des tableaux et conception des transitions.
- Programmation de la création lumière sur la console.
- Réglage des projecteurs et ajustements techniques.
- Collaboration et partage du plateau avec l'équipe son.

JOUR 4

- Accueil des artistes.
- Ajustement des emplacements et réglages nécessaires.

JOUR 5

- Restitution : réalisation de la conduite en condition simulée de concert.
- Démontage du matériel.
- Élaboration du dossier technique du spectacle : fiche technique, plan de feu, planning de montage et, le cas échéant, photos.