

CREATION LUMIERE ET RESTITUTION D'UN SPECTACLE DE THEATRE OU DE DANSE (MODULE 5-4)



La formation « Création lumière et restitution d'un spectacle de théâtre ou de danse » propose un apprentissage à la fois artistique et technique de la création lumière, adaptée aux besoins d'une œuvre de spectacle vivant. Après avoir exploré les esthétiques contemporaines du spectacle et acquis le vocabulaire nécessaire pour collaborer avec une équipe artistique, les participants travailleront avec une petite compagnie de théâtre, de danse ou d'un autre domaine du spectacle vivant. Cette collaboration comprend une phase de création (réglage des projecteurs, enregistrement des tableaux et transitions), suivie d'une mise en situation réelle avec une conduite technique. En fin de formation, les participants produiront la fiche technique et le plan de feu, qui seront remis aux artistes.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Collaborer avec un metteur en scène pour définir une vision artistique globale.
- Élaborer la conduite technique en s'appuyant sur le scénario ou les morceaux de musique.
- Concevoir un plan de feu détaillé.
- Installer et configurer les projecteurs à l'aide d'une console, en suivant le plan établi.
- Assurer la conduite technique tout au long de la prestation.
- Rédiger la fiche technique d'une compagnie ou d'un groupe artistique.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Professionnels ou aspirants souhaitant se spécialiser en tant que techniciens du spectacle vivant ou de l'événementiel.
- Personnes désireuses d'acquérir les bases techniques de l'éclairage scénique pour enrichir leurs compétences, notamment en vue d'une évolution vers les fonctions de régisseur technique ou général.
- Avoir suivi notre module lumière intermédiaire.

TARIF

1 400 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://www.3is-executive.fr)

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e lumière, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

EFFECTIFS

12 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Création lumière et restitution d'un spectacle de théâtre ou de danse », mise à jour le 4/11/2024 | www.3is-executive.fr



- Évaluation au cours de la formation : installation, configuration, vérification du bon fonctionnement d'une installation lumière traditionnelle, mise au point de la création lumière
- Evaluation en fin de la formation : réalisation d'une conduite en condition simulée de spectacle sur les indications du formateur.

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation fait partie du bloc de RNCP37634BC05 « Mettre en service et conduire la régie lumière d'un spectacle vivant ou d'un évènement » bloc 5 optionnel du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

MATERIEL 3iS LYON

- LSC Mantralight
- Zero-88 LFX S48 2U
- Lighting Commander

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Exploration des esthétiques classiques et contemporaines dans la création lumière pour le spectacle vivant.
- Développement d'un vocabulaire technique et artistique pour collaborer efficacement avec un metteur en scène ou un client privé.
- Apprentissage des techniques d'éclairage : éclairage de face, latéral, contre-jour, plongée, contre-plongée, douche, gestion des ombres et des qualités de lumière.
- Analyse des interactions entre la lumière et la scénographie (décors, surfaces, textures, etc.).

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Création lumière et restitution d'un spectacle de théâtre ou de danse », mise à jour le 4/11/2024 | www.3is-executive.fr



- Étude des techniques utilisées à travers le visionnage d'une vidéo de la compagnie de danse ou la lecture de la pièce de théâtre, suivie d'une analyse approfondie.

JOUR 2

- Élaboration du plan de feu en collaboration avec le metteur en scène ou à partir de l'analyse de la vidéo.
- Lancement des opérations de montage.

JOUR 3

- Finalisation du montage, réglages et encodage des paramètres.
- Simulation de résidence artistique : création des tableaux et conception des transitions.
- Programmation de la création lumière sur la console.
- Ajustement des projecteurs et optimisation technique.
- Collaboration et coordination avec l'équipe son sur le plateau.

JOUR 4

- Accueil des artistes.
- Ajustement des emplacements et finalisation des réglages techniques.

JOUR 5

- Restitution : réalisation de la conduite en condition simulée de spectacle.
- Démontage du matériel.
- Élaboration du dossier technique du spectacle, comprenant la fiche technique, le plan de feu, le planning de montage et, le cas échéant, des photos.