



La formation « Pratique approfondie des pupitres d'éclairage » propose un apprentissage technique avancé dédié au pilotage des pupitres d'éclairage, principalement de type traditionnel (voir liste ci-dessous). Plusieurs modèles classiques seront présentés au cours de la formation.

À l'issue de cette formation, les participants seront capables d'encoder et de piloter différents pupitres d'éclairage à fonctionnement classique et de s'adapter rapidement aux consoles lumière utilisées dans leur cadre professionnel. Cette formation s'inscrit dans la continuité du module 5-1, axé sur l'installation complète d'un plan de feu et d'une régie lumière.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Configurer et programmer un pupitre lumière intégrant divers types d'appareils (traditionnels, LED et automatisés).
- Paramétrer et concevoir des états lumineux adaptés.
- Maîtriser les techniques de programmation en fonction des différents environnements.
- Manipuler et exploiter différents modèles de pupitres lumière.
- Créer, enregistrer et gérer des Cues et des presets.
- Élaborer et programmer des jeux de lumière complexes.
- Concevoir et utiliser des palettes pour optimiser les créations lumineuses.

## PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Public aspirant à devenir technicien dans le domaine du spectacle vivant ou de l'événementiel.
- Personnes cherchant à développer des compétences fondamentales en éclairage scénique, dans le cadre d'une évolution vers des fonctions de régisseur technique ou général.
- Avoir suivi la formation lumière intermédiaire.

## TARIF

1 400 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

## DURÉE DE FORMATION

35 heures.

## CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

## DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](http://3is-executive.fr)

## MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

## ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e lumière, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

## EFFECTIFS

12 personnes maximum.



## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation à la fin de la formation : installation, configuration, vérification du bon fonctionnement et désinstallation de projecteurs asservis et d'une régie lumière numérique, en suivant un plan de feu. Conception et suivi d'une conduite sur les indications du formateur.

## VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation fait partie du bloc de RNCP37634BC05 « Mettre en service et conduire la régie lumière d'un spectacle vivant ou d'un évènement » bloc 5 optionnel du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



## MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

## MATERIEL 3iS LYON

- LSC Mantralight
- Zero-88 LFX S48 2U
- Lighting Commander

## DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

## PROGRAMME DE FORMATION

### JOUR 1

- Rappel sur le protocole DMX et ses périphériques
- Montage, manipulation du matériel, distribution électrique, sécurité (protection des câbles)
- Feuille de patch
- Montage de 3 ou 4 mini-plans d'implantation

### JOUR 2



- Interfaçage du réseau sur le pupitre et rappel sur le réseau Ethernet
- Patch électronique (sur la console). Affecter les projecteurs de la librairie. Submaster (mémoires).
- Définition d'une mémoire, comment on la construit, qu'est-ce qu'un séquenceur
- Contrôle des projecteurs à LED et automatiques. Enregistrement des présets
- Approche du Busking : construction d'un show lumière en live à base de presets
- Ergonomie et philosophie des différentes consoles : dédiée aux traditionnels, aux asservis ou hybride
- Utilisation de base d'une console lumière

### JOUR 3 & 4

- Mise en pratique avec contraintes : logiques de construction théâtrale / musicale / événementielle (salons par ex)
- Enregistrement de séquences.
- Interactions entre channels, submasters et séquentiel
- Eclairer un sujet immobile (mannequin).
- Directions de lumière (faces, latéraux, contres...)
- Univers DMX, périphériques d'entrée et de sortie d'une console

### JOUR 5

- Mini conduite
- Evaluation
- Démontage