



La formation « Mixage musique en direct » vise à enseigner les techniques de mixage pour un groupe de musique actuelle en concert, en respectant l'esthétique du groupe tout en s'adaptant aux contraintes de la salle et aux attentes du public.

Dans le cadre de ce module, 3iS invite un groupe de musique pour permettre aux apprenants de s'exercer sur un cas réel. À la fin de la formation, chaque participant réalisera le mixage en direct d'un morceau lors d'un mini-concert de restitution.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Appréhender l'esthétique d'un groupe musical et échanger avec les artistes à ce sujet (rock, musique urbaine, jazz, blues, classique, expérimental, etc.).
- Réaliser une mise à plat, puis mixer et traiter les différentes pistes (égalisation, compression, spatialisation).
- Préparer une balance sonore efficace et gérer les retours pour les musiciens.
- Valoriser le son des instruments et des voix.
- Effectuer un mixage dynamique et équilibré.
- Rédiger la fiche technique d'un groupe ou d'une compagnie artistique.

## PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Pour les personnes souhaitant devenir technicien dans le domaine du spectacle vivant ou de l'événementiel.
- Pour les personnes désirant acquérir les bases de la sonorisation afin de renforcer leurs compétences, notamment dans l'optique d'évoluer vers des postes de régisseur technique ou général.
- Un niveau intermédiaire en sonorisation est requis.

## TARIF

1 575 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

## DURÉE DE FORMATION

35 heures.

## CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

## DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://www.3is-executive.fr)

## MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

## ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e régisseur.e son ou un.e ingénieur.e du son, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

## EFFECTIFS

12 personnes maximum.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation pratique en milieu et en fin de formation : réalisation d'une conduite de type spectacle vivant (danse ou théâtre)

## VALIDATION

Attestation de stage de formation.



Cette formation fait partie du bloc de RNCP37634BC04 « Mettre en service et conduire la régie son d'un spectacle vivant ou d'un évènement » bloc 4 optionnel du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



### MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### Jour 1

- Théorie : exploration des esthétiques musicales et des techniques audio, historique des techniques et de la "guerre du loudness". Élaboration d'un vocabulaire adapté pour collaborer avec un musicien ou un client.
- Comparaison de différents mixages en écoute
- Installation d'un système de son multipiste simple
- Montage provisoire d'un système de sonorisation
- Pratique du mixage en direct sur des sessions multipistes

#### Jour 2

- Présentation du groupe invité : écoute et analyse de l'esthétique de leurs morceaux
- Mixage de sessions multipistes
- Applications des traitements dynamiques, égalisation, réverbération, et amélioration du son des instruments

#### Jour 3

- Suite des exercices de mixage multipistes
- Exploration des esthétiques sonores (musiques urbaines, jazz, rock, musiques électroniques)
- Démontage du premier système de sonorisation

#### Jour 4



- Installation du système de sonorisation sur scène et coordination avec l'équipe lumière
- Accueil des artistes et balance du groupe
- Mixage des retours et du son en façade
- Enregistrement des présets sur la console numérique et gestion des changements de plateau

### Jour 5

- Restitution : mixage en conditions de concert
- Enregistrement
- Démontage
- Rédaction de la fiche technique du groupe, du synoptique audio et du planning de montage