

## CONDUITE SON EN SPECTACLE VIVANT AVEC ABLETON LIVE (MODULE 4 - 4)

La formation « Conduite Son en spectacle vivant avec Ableton Live » se concentre sur la création d'une bande sonore pour le spectacle vivant et sur la maîtrise du logiciel Ableton Live. Bien que les bases du Sound Design y soient introduites, le module met surtout l'accent sur l'élaboration d'une conduite sonore et le mixage de différentes sources, qu'elles soient en direct ou diffusées depuis un ordinateur.

Au cours de ce module, des artistes viendront présenter leurs travaux, offrant ainsi aux apprenants l'occasion de travailler sur des cas concrets. À la fin de la formation, chaque participant aura créé et diffusé en direct sa propre bande sonore.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- À partir de l'univers artistique d'un spectacle de danse, de théâtre, ou de toute autre forme de spectacle vivant, définir l'identité sonore du spectacle.
- Sélectionner les fichiers audios appropriés et faire des suggestions au metteur en scène.
- Réaliser des montages audios simples à l'aide d'Ableton Live et les exporter pour les réintégrer dans la session (mode session et mode arrangement).
- Mixer et traiter les différentes pistes en appliquant des égalisations, des compressions et des effets de spatialisation.
- Utiliser les automatisations de volume pour gérer les dynamiques.
- Appliquer les bases du Sound Design.
- Assurer la conduite sonore du spectacle avec Ableton Live.
- Mixer en direct différentes sources sonores, provenant à la fois du plateau et de la session Ableton Live.

## PUBLIC VISÉ &amp; PRÉ-REQUIS

- Personnes souhaitant se former au métier de technicien dans le spectacle vivant ou l'événementiel.
- Personnes désirant acquérir les bases de la sonorisation pour enrichir leurs compétences, en vue d'évoluer vers des fonctions telles que régisseur technique ou régisseur général.
- Un niveau intermédiaire en sonorisation est requis.

## TARIF

1 575 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

## DURÉE DE FORMATION

35 heures.

## CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

## DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](http://3is-executive.fr)

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | [fc-bordeaux@3is.fr](mailto:fc-bordeaux@3is.fr) | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z  
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr) | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A  
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | [fc-nantes@3is.fr](mailto:fc-nantes@3is.fr) | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A  
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | [fc-paris@3is.fr](mailto:fc-paris@3is.fr) | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Conduite son et mixage en spectacle vivant avec Ableton Live », mise à jour le 3/11/2024 | [www.3is-executive.fr](http://www.3is-executive.fr)

**3iS**

EXECUTIVE

### MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

### ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e régisseur.e son ou un.e ingénieur.e du son, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

### EFFECTIFS

12 personnes maximum.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation pratique en milieu et en fin de formation : réalisation d'une conduite de type spectacle vivant (danse ou théâtre)

### VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation fait partie du bloc de RNCP37634BC04 « Mettre en service et conduire la régie son d'un spectacle vivant ou d'un évènement » bloc 4 optionnel du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



### MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### Jour 1

- Introduction à la théorie : esthétique musicale et esthétique dans le spectacle vivant, définition d'un projet sonore
- Présentation d'Ableton Live : avantages, inconvénients, et concurrents
- Configuration de base du logiciel
- Exploration des modes session et arrangement : importation de sons, diffusion, et initiation aux outils de montage (copier, coller, déplacer, etc.)

## Jour 2

- Création de la bande sonore à partir de samples fournis
- Pratique du montage audio pour la musique : techniques de crossfade et micro-montage
- Automatisation des volumes
- Mixage dans Ableton Live : traitement du signal avec des effets audio
- Introduction au MIDI et à la MAO
- Montage des voix

## Jour 3

- Traitement sonore
- Mixage approfondi
- Aperçu des fonctions avancées d'Ableton Live : interfaces MIDI, plugins, etc.
- Exploration des fonctions avancées du mode session, notamment les follow actions

## Jour 4

- Installation du système de sonorisation avec ordinateur et interface audio
- Accueil des artistes et balance si micros HF utilisés
- Création de la conduite du spectacle et performance en direct
- Mixage en direct à la console, combinant des sources live et des éléments de la session Ableton Live

## Jour 5

- Présentation de l'extrait de spectacle
- Enregistrement
- Élaboration du dossier technique du spectacle : fiche technique, synoptique audio, et planning de montage
- Démontage du matériel