

## SONORISATION NIVEAU INTERMEDIAIRE : INSTALLATION DU SYSTEME DE SONORISATION DE GRANDS EVENEMENTS (MODULE 4-1)



La formation « sonorisation niveau intermédiaire » est consacrée à l'installation, le réglage et la vérification du bon fonctionnement d'un système de sonorisation façade + retour. Elle inclut l'installation et l'utilisation d'une console audio numérique et d'un réseau audionumérique (DANTE). Sont introduits également lors des 2 semaines : l'installation d'Ableton Live pour lancer des séquences son ; l'installation d'un système Line-Array ; l'installation de retours de scène ; et celle de micros HF. Sur toutes ces notions-là, ce sont les compétences du « technicien » (principalement axé sur l'installation et la désinstallation) qui sont visées : d'autres modules sont consacrés aux compétences propres aux régisseurs, qui vont plus loin.

A l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure d'installer et de faire fonctionner une régie son (console, haut-parleurs, amplificateurs, micros) complète.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Réaliser les calculs simples en acoustiques (dB, temps de réverbération)
- Configurer une console numérique (patch, scènes) pour permettre le bon déroulement de l'événement.
- Disposer les enceintes dans le respect de l'angulation définie lors de l'étude de diffusion façade afin de permettre la sonorisation optimale de l'espace.
- Installer un système de sonorisation de type Line-Array afin de permettre la sonorisation optimale de l'espace
- Raccorder les différents filtres et processeurs afin de permettre la bonne diffusion façade et retour.
- Installer et câbler les régies son façade et retour afin de disposer d'une régie fonctionnelle.
- Installer une station de régie numérique type Ableton Live.

### PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Personnes souhaitant devenir technicien du spectacle vivant ou de l'évènementiel.
- Personnes souhaitant acquérir les techniques de base de la sonorisation pour compléter leurs compétences, par exemple pour évoluer vers le métier de régisseur technique ou général.
- Le niveau initiation est nécessaire.

### TARIF

2 800 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

### DURÉE DE FORMATION

70 heures.

### CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

### DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](http://3is-executive.fr)

### MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

### ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e régisseur.e son ou un.e ingénieur.e du son, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

### EFFECTIFS

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | [fc-bordeaux@3is.fr](mailto:fc-bordeaux@3is.fr) | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z  
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation, 69500 Bron | [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr) | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A  
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | [fc-nantes@3is.fr](mailto:fc-nantes@3is.fr) | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A  
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | [fc-paris@3is.fr](mailto:fc-paris@3is.fr) | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Sonorisation niveau intermédiaire », mise à jour le 22/10/2024 | [www.3is-executive.fr](http://www.3is-executive.fr)



12 personnes maximum.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation : vérification de la compréhension des notions abordées, réalisation de travaux pratiques.
- Évaluation à la fin de la formation : montage d'une régie son et d'un système de sonorisation d'un petit groupe de musique.

### VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation fait partie du bloc de RNCP37634BC04 « Mettre en service et conduire la régie son d'un spectacle vivant ou d'un évènement » bloc 4 optionnel du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



### MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### JOUR 1

- Rappel des notions acoustique de base
- Les décibels, calculs et grandeurs (dB FS, dB V, dB U, dB SPL, dB A B ou C)
- Découverte de la console numérique (rôle, fonctionnalités, philosophie)
- Installation et configuration de la console numérique (sources, réglage des gains, filtrages, groupes)
- Installation d'une régie simple

#### JOUR 2

- Le numérique (quantification, échantillonnage, codage) : avantages et inconvénients
- La compression et les MP3
- La compression dynamique
- Filtrage et traitements
- Réglage des presets sur la console numérique



- Configuration de la console numérique (réglage des EQ et de la compression dynamique)

### JOUR 3

- Liaisons symétriques et asymétriques, utilisation d'un boîtier de direct
- La phase, le délai, la polarité
- L'impédance et les notions d'électricité en son
- Le fonctionnement de la console numérique : routing, groupes, sorties auxiliaires...
- Gestion des mémoires
- Différences entre les modèles de console

### JOUR 4

- Choix des micros, quel type de micro pour quel type de source et quelle utilisation (studio, scène)
- Positionnement des micros
- Sonorisation d'une batterie ou d'un petit groupe
- Brancher des micros HF ou / et In-Ear

### JOUR 5

- Le réseau Dante, théorie des réseaux informatiques, adressage IP
- Configuration d'un éco-système DANTE (consoles, switch, logiciel DVS, DANTE controller)
- Démontage

### JOUR 6

- Accueillir un groupe : patch, plan de scène, étude de fiche technique
- Gestion des changements de plateau
- Suivi de conduite
- Montage, mise en fonctionnement d'une nouvelle configuration

### JOUR 7

- Gérer les retours de scène : depuis la régie face et depuis la régie retours
- Gérer une balance musiciens
- Initiation au mixage ear-monitor
- Configuration d'une régie retour
- Placement des retours
- Contrôle du risque de larsens

### JOUR 8

- Théorie des systèmes de diffusion : installer un Line Array
- Front fills et side fills
- Le processeur de diffusion
- Rôle et réglages des haut-parleurs « rappels »



- Vérifier les niveaux sonores au sonomètre

## JOUR 9

- Initiation à Ableton Live : configuration avec une interface audio, raccordement à la console, enregistrement, lancement de séquence son, utilisation d'effets audio (égalisation, compression dynamique)
- Faire un enregistrement multipiste en DANTE
- Faire un enregistrement de console via matrice
- Démontage et révision avant l'évaluation du lendemain

## JOUR 10

- Réalisation complète d'une prestation : montage à partir de la fiche technique de l'évènement, préparation du patch, balance et réglage, mise en service, participation à la prestation, démontage et conditionnement.