



La formation « Vidéo-projection pour la scène » se concentre sur l'installation, le réglage et la vérification du bon fonctionnement d'un système de vidéo-projection dans le cadre du spectacle vivant et de l'événementiel, que ce soit avec une régie entièrement informatique ou à l'aide d'un mélangeur.

À l'issue de cette formation, les participants seront capables d'installer et de faire fonctionner une régie vidéo, comprenant des vidéoprojecteurs et des écrans.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Acquérir les notions fondamentales de la diffusion vidéo, comprendre son évolution historique et développer une culture de l'image, tout en cultivant un regard critique.
- Charger, décharger et conditionner le matériel vidéo en toute sécurité, tout en préparant les éléments techniques nécessaires.
- Installer, connecter, tester et régler le vidéoprojecteur et l'écran en tenant compte de la disposition du public et des exigences de sécurité.
- Utiliser un media server pour projeter des images sur des surfaces non planes (mapping).
- Préparer des contenus vidéo en maîtrisant les contraintes de format, de ratio et de compression, afin de les diffuser efficacement.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Personnes aspirant à devenir technicien du spectacle vivant ou de l'événementiel.
- Personnes souhaitant acquérir les techniques de base de la vidéo-projection pour compléter leurs compétences, par exemple pour évoluer vers le métier de régisseur technique ou général.
- Aucun prérequis n'est requis, bien qu'une connaissance des métiers du spectacle vivant soit appréciée.

TARIF

1 400 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://www.3is-executive.fr)

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation de 3iS-executive : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e vidéo, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559

3iS
EXECUTIVE



EFFECTIFS

12 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation : vérification de la compréhension des notions abordées, réalisation de travaux pratiques.
- Évaluation à la fin de la formation : Mise en situation : installation, configuration, vérification du bon fonctionnement et désinstallation d'un système de vidéo projection.

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation fait partie du bloc de compétence RNCP37634BC03 « Piloter l'installation de la régie technique d'un spectacle vivant ou d'un évènement » bloc 3 du titre « Régisseur technique du spectacle et de l'évènementiel », niveau 5 enregistré le 31/05/2023 auprès de France Compétence sous le numéro RNCP37634. Titre et blocs sont éligibles au financement par le CPF.



MÉTHODES MOBILISÉS

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Révision de la colorimétrie et des principes de la lumière (physique).
- Histoire des technologies de la télévision : entrelacement, noir et blanc, non drop frame.
- Codage des couleurs.
- Formats et ratios.
- Installation d'un vidéoprojecteur : calcul du ratio de projection, puissance nécessaire, positionnement, réglage et étalonnage (utilisation d'une mire).
- Installation et réglage de plusieurs vidéoprojecteurs pour obtenir des images cohérentes.



JOUR 2

- Codage numérique.
- L'œil : psychophysique appliquée à la vision vidéo.
- Codecs, compressions, containers... Analyse critique.
- Matériel de diffusion vidéo et régie.
- Différents logiciels utilisés en régie.
- Prise en main des logiciels de compression vidéo.
- Changement d'objectif vidéo.

JOUR 3

- Connexions et câbles.
- Vidéoprojecteurs et télévisions : technologies variées.
- Utilisation de la vidéo dans la scénographie.
- Interprétation de fiches techniques : comment commenter et quelles questions poser au responsable du spectacle lors de son accueil.

JOUR 4

- Utilisation d'un media server.
- Approche créative : VJing, diffusion d'images en synchronisation avec une musique.
- Initiation au mapping 3D.

JOUR 5

- Réalisation d'une prestation complète : montage, réglage et mise en service d'un système vidéo.
- Lecture et respect des fiches techniques ainsi que du plan de scène.
- Démontage et conditionnement du matériel.