

La formation vise à permettre aux participant d'acquérir de bonnes bases techniques en photographie, afin qu'ils puissent se servir au mieux de leur appareil photo.

À la fin du module de formation, les participants pourront se servir des réglages pour obtenir des photos de qualité et un rendu plus personnel qu'en mode automatique, maîtriser les techniques de portrait, de reportages sur le terrain, et auront une première approche de la photo en studio.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Savoir appliquer les techniques de bases de la photographie ;
- Comprendre et savoir gérer l'exposition ;
- Apprendre à cadre et composer une image ;
- Savoir et appliquer les techniques de photo pour le portrait ;
- Connaître et appliquer les règles de la lumière en photographie ;
- Savoir et appliquer les techniques de photo pour l'extérieur et l'intérieur ;
- Savoir se servir de son téléphone comme d'une télécommande ;
- S'initier à la retouche photo avec Lightroom.

PUBLIC VISÉ & PRÉREQUIS

- Toute personne voulant apprendre les bases de la photographie et savoir mieux utiliser leur appareil photo.
- Pré requis matériel :
 - Appareil photo reflex, bridge ou hybride. Pas de compact ;
 - Batteries, chargeur ;
 - Un pied photo et un (ou des) objectif(s), ordinateur perso si possible.

N'oubliez pas de venir avec l'appareil chargé tous les jours et une batterie de rechange si possible.

TARIF

2 450 € Financement sur-mesure possible selon profil, formation éligible au Financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité)

DURÉE DE FORMATION

70 heures.

CENTRE DE FORMATION

Lyon.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Lyon : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un expert en photographie.

Effectifs

12 maximum

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exercices guidés tout au long de la formation

VALIDATION

Attestation de stage.

MÉTHODES MOBILISÉES

Alternance de photos sur le terrain et théorie en salle.

Formation en présentiel uniquement

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite.

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1, 2 & 3

– TECHNIQUES DE BASE DE LA PHOTOGRAPHIE

- Maitriser l'ouverture de diaphragme et la profondeur de champs ;
- Pratique ;
- Maitriser la vitesse d'obturation (et utiliser le flou de mouvement) ;
- Différences entre flou de bougé, flou de mouvement, flou de mise au point et flou dû à la profondeur de champs ;
- Utilisation du trépied, dans quelles situations ? ;
- Pratique ;
- Iso : explication et réglages ;
- Pratique ;
- Notions de balance des blancs, formats des images (jpeg, raw) ;
- Les différents modes d'autofocus ;
- Les différentes focales, intérêts et inconvénients ;
- Prendre en main son propre appareil photo suivant la marque et le modèle.

– EXPOSITION, CADRAGE & COMPOSITION

L'EXPOSITION

- Gestion de l'exposition ;
- Mesurer la bonne exposition avec son appareil ;
- Choisir son mode de mesure : mesure spot, mesure pondérée et mesure matricielle ;
- Correction d'exposition ;
- Qu'est-ce que la bonne exposition d'une scène ;
- Travailler avec les ombres et lumières ;
- Lumière naturelle et flash ;
- Travailler avec une cellule à main ;
- Exposition pour la photographie argentique et numérique ;
- Initiation au lightpainting en intérieur.

LE CADRAGE & LA COMPOSITION

- Cadrage : format, points de vue et différents plans ;
- Composition : règle des tiers, sens de lecture et lignes directrices ;
- Exemples de prises de vues selon différentes situations de lumière ;
- Déterminer le point de vue le plus approprié ;
- Prise en main et application des nouveaux acquis.

JOUR 4 & 5

- TRAVAILLER SON EXPOSITION & SON CADRAGE

- Pratique en extérieur (à définir selon la météo) ;
- Mise en pratique sur le terrain des acquis ;
- Savoir gérer l'exposition et les écarts de lumière ;
- Utiliser un pied photo, oui, mais pour quelle raison ? ;
- Comprendre ce qu'est une ambiance ;
- Utiliser les bons réglages vitesse/diaphragme pour garder l'ambiance ;
- Travail sur différents thèmes : filé, ombre chinoise, vitesse lente ;
- Travail sur le cadrage et composition avec des photos d'architecture moderne ;
- La street photographie : cadrage alternatif, gestion des flous de déplacements, etc. ;
- Découvrir la photographie de nuit ;
- La sortie se fera en fonction des conditions météorologique, les horaires de la journée peuvent varier (13h30/20h30 par exemple).

- EDITING

- Vider, trier, choisir et recadrer ;
- Développer ses raws ;
- Être sélectif et critique ;
- Critique de ses images et amélioration du cadrage, de la lumière et de l'exposition ;
- Savoir trier, choisir, construire une série photo ;
- Post-traitement sur Lightroom :
 - Comment retoucher ses photos simplement et rapidement à l'aide du logiciel conçu pour les photographes ;
 - Connaître les outils de retouche de Lightroom ;
 - Pourquoi et comment reprendre et retoucher une photo ? ;
 - Présentation sur grand écran de son top 15 des jours 3 et 4 selon une ligne directrice.

JOUR 6 & 7

LE PORTRAIT (PRATIQUE)

- Au flash en intérieur et extérieur, flash synchro lente, gestion des contres jours, notion de « débouchage », recherche de sources de hautes lumières ;
- Le portrait à faible profondeur de champ : le flou bokeh ;
- Le portrait corporate ;
- Mise en pratique - exercice sur sujet donné ;
- La photo d'intérieur (pratique) à forte profondeur de champ.

STUDIO (PRATIQUE) / EN LUMIÈRE CONTINUE VS. LE FLASH

- Montage d'un petit studio en lumière continue ;
- Montage d'un petit studio avec des flashes de studio ;
- Prise de vue produit / travail au trépied ;
- Maîtriser l'ouverture du diaphragme et la profondeur de champ selon son produit ;
- Gérer la lumière artificielle. Peaufinage photos produits ;

- Le portrait en studio en éclairage continu ;
- Le portrait studio aux flashes ;
- Maitriser la lumière, savoir diriger son modèle.

JOUR 8 & 9

PRISES DE VUE EXTÉRIEURES (PRATIQUE ET MISE EN SITUATION) ET INTÉRIEUR

- Lieu ou quartier public à définir selon la saison ;
- Prises de vue lightpainting en intérieur.

SHOOTER EN MODE CONNECTE À SON ORDINATEUR, SE SERVIR DE SON TÉLÉPHONE COMME D'UNE TÉLÉCOMMANDE

- Se connecter à un portable avec son boîtier ;
- Amener les câbles nécessaires si possible ;
- Quels programmes selon quel boîtier ;
- Son smartphone comme télécommande ;
- Shooter avec Lightroom depuis son ordinateur avec l'application de preset.

RÉVISIONS DES FONDAMENTAUX

- Passage sur l'ordinateur ;
- Vider sa carte ;
- Organiser, sélectionner sur Lightroom ;
- Faire un noir et blanc ;
- Redresser, recadrer ;
- Retoucher sur zones définies ;
- Préparation d'un portfolio regroupant le Top 50 de vos photos de la semaine.

JOUR 10 – PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE CHACUN RÉALISÉ TOUT AU LONG DE LA SEMAINE (EN MATINÉE)

- Décryptage, analyse et conseils sur le travail de chacun ;
- Visite d'une expo (en après-midi, varie selon l'actualité)