



La formation « sonorisation niveau intermédiaire » est consacrée à l'installation, le réglage et la vérification du bon fonctionnement d'un système de sonorisation façade complexe, incluant sonorisation de retour et haut-parleurs en « line-array ». Elle inclut les calculs acoustiques permettant la bonne installation et le réglage du matériel. Enfin, l'installation et utilisation d'Ableton Live est introduite.

A l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure d'installer et de faire fonctionner une régie son (console, haut-parleurs, amplificateurs, micros) complète.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Réaliser les calculs simples en acoustiques (dB, temps de réverbération)
- Configurer une console numérique (patch, scènes) pour permettre le bon déroulement de l'événement.
- Disposer les enceintes dans le respect de l'angulation définie lors de l'étude de diffusion façade afin de permettre la sonorisation optimale de l'espace.
- Installer un système de sonorisation de type line-array afin de permettre la sonorisation optimale de l'espace
- Raccorder les différents filtres et processeurs afin de permettre la bonne diffusion façade et retour.
- Installer et câbler les régies son façade et retour afin de disposer d'une régie fonctionnelle.
- Installer une station de régie numérique type Ableton Live.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Personnes souhaitant devenir technicien du spectacle vivant ou de l'évènementiel.
- Personnes souhaitant acquérir les techniques de base de la sonorisation pour compléter leurs compétences, par exemple pour évoluer vers le métier de régisseur technique ou général.
- Aucun prérequis n'est nécessaire.

TARIF

1 960 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

Formation éligible au CPF.

DURÉE DE FORMATION

56 heures.

CENTRE DE FORMATION

Lyon, Paris-Ouest, Bordeaux.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation.

Contacts : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e régisseur.e son ou un.e ingénieur.e du son, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

TECHNICIEN SPECTACLE VIVANT EVENEMENTIEL

SONORISATION NIVEAU INTERMEDIAIRE

(BLOC RNCP34227BC06 – SONORISATION DE GRANDS EVENEMENTS, MIXAGE ET CONDUITE SON)



EFFECTIFS

20 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation : vérification de la compréhension des notions abordées, réalisation de travaux pratiques.
- Évaluation à la fin de la formation : réalisation d'un plan de sonorisation pour un événement fictif, évaluation de la capacité à mobiliser les connaissances acquises.

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation vous délivre le certificat du bloc de compétence « RNCP34227BC06 – sonorisation de grands évènements, mixage et conduite son » du titre « [Technicien d'exploitation d'équipement culturel](#) RNCP 34227 » niveau 4 inscrit au RNCP auprès de France Compétences.



MÉTHODES MOBILISÉES

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Les décibels, calculs et grandeurs
- Découverte de la console numérique (rôle, fonctionnalités)
- Installation et configuration de la console numérique (sources, réglage des gains, filtrages, groupes)
- Installation d'une régie simple contrôlée par Ableton Live

JOUR 2

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B



05F15V1 | Fiche programme « Sonorisation de grands évènements, mixage et conduite son », mise à jour le 24/03/2024 | www.3is-executive.fr



- Le numérique, avantages et inconvénients
- La compression et les MP3
- La compression dynamique
- Filtrage et traitements
- Réglage des presets sur la console numérique
- Suivi de conduite
- Changements de plateau
- Configuration de la console numérique (réglage de la compression dynamique)

JOUR 3 et 4

- Le réseau Dante, théorie des réseaux informatiques, adressage IP
- Configuration d'un éco-système DANTE (consoles, switch, logiciel DVS, DANTE controller)

JOUR 5

- Gérer les retours de scène : depuis la régie face et depuis la régie retours
- Gérer une balance musiciens
- Configuration d'une régie retour
- Placement des retours

JOURS 6 et 7

- Théorie des systèmes de diffusion (points sources, line-array etc.)
- Initiation au calage système (logiciel SMAART)
- Calibrage des systèmes en fonction de l'acoustique de la salle
- Installation d'un Line Array
- Configuration (D&B ou L Acoustics)

JOUR 8

- Réalisation complète d'une prestation : montage à partir de la fiche technique de l'évènement, préparation du patch, balance et réglage, mise en service, participation à la prestation, démontage et conditionnement.