

VIDEO-PROJECTION POUR LA SCENE (BLOC RNCP34227BC04 - VIDEO-PROJECTION)



La formation « vidéo-projection pour la scène » est consacrée à l'installation, le réglage et la vérification du bon fonctionnement d'un système de vidéo-projection dans le cadre du spectacle vivant et de l'évènementiel, avec une régie purement informatique ou à l'aide d'un mélangeur.

A l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure d'installer et de faire fonctionner une régie vidéo (vidéoprojecteurs, écran) complète.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Raccorder l'ensemble de la chaîne vidéo.
- Installer l'ensemble des équipements (écran, vidéoprojecteur) en s'appuyant sur les caractéristiques du lieu (perches, grill...) et du matériel (objectif vidéo, distance de projection)
- Régler le cadre de projection et la mise au point d'un vidéoprojecteur.
- Régler les menus d'un vidéoprojecteur (sources, réglages de l'image).
- Définir le workflow, en cohérence avec le matériel et le cahier des charges (résolution, fps...) et vérifier visuellement la qualité de l'image pour le bon déroulement de la projection.
- Câbler les régies vidéo, les pupitres de mixage/mélangeur et les différentes sources vidéo (ordinateur, lecteur DVD) et les différents périphériques (moniteurs).

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Personnes souhaitant devenir technicien du spectacle vivant ou de l'évènementiel.
- Personnes souhaitant acquérir les techniques de base de la vidéo-projection pour compléter leurs compétences, par exemple pour évoluer vers le métier de régisseur technique ou général.
- Aucun prérequis n'est nécessaire.

TARIF

1 225 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).
Formation éligible au CPF.

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

CENTRE DE FORMATION

Lyon, Paris-Ouest, Bordeaux.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation.
Contacts : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un ou une régisseur.e vidéo, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

EFFECTIFS

20 personnes maximum.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

TECHNICIEN SPECTACLE VIVANT EVENEMENTIEL
VIDEO-PROJECTION POUR LA SCENE
(BLOC RNCP34227BC04 – VIDEO-PROJECTION)



MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation : vérification de la compréhension des notions abordées, réalisation de travaux pratiques.
- Évaluation à la fin de la formation : réalisation d'un plan de sonorisation pour un événement fictif, évaluation de la capacité à mobiliser les connaissances acquises.

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation vous délivre le certificat du bloc de compétence « RNCP34227BC04 – vidéo en spectacle vivant » du titre « **Technicien d'exploitation d'équipement culturel RNCP 34227** » niveau 4 inscrit au RNCP auprès de France Compétences.



MÉTHODES MOBILISÉES

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Révision sur la colorimétrie et la lumière (physique)
- Histoire des technologies de la télévision : entrelacement, noir et blanc, non drop frame.
- Le codage des couleurs
- Formats et ratios
- Installation d'un vidéoprojecteur : calcul du ratio de projection, de la puissance nécessaire, positionnement, réglage, étalonnage (utilisation d'une mire)
- Installation et réglage de plusieurs vidéoprojecteurs de telle sorte que leurs images se ressemblent.

JOUR 2

- Le codage numérique
- L'œil (psychophysique appliquée à la vision vidéo)
- Codecs, compressions, containers... Regard critique.

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B





- Le matériel de diffusion vidéo ; la régie.
- Les différents logiciels utilisés en régie.
- Prise en main de logiciels de compression vidéo
- Changement d'objectif vidéo

JOUR 3

- Connexions et câbles.
- Vidéoprojecteurs et télévisions : les différentes technologies.
- L'utilisation de vidéo dans la scénographie
- Interprétation de fiches techniques : commenter ; quelles questions poser au responsable du spectacle si on doit l'accueillir ?

JOUR 4

- Utilisation d'un Media-Server
- Approche créative : le Vjing : diffuser des images en accompagnement d'une musique.
- Initiation au Mapping 3D

JOUR 5

- Réalisation complète d'une prestation : montage, réglage, mise en service d'un système vidéo
- Lecture et respect des fiches techniques et du plan de scène
- Démontage et conditionnement