



La formation « sonorisation initiation » est consacrée à l'installation, le réglage et la vérification du bon fonctionnement d'un système de sonorisation façade simple, permettant d'amplifier des musiciens sur scène et des sources sonores en régie. Elle traite également de la petite maintenance et de l'entretien des équipements.

A l'issue de la formation, les apprenants seront en mesure d'installer et de faire fonctionner une régie son (console, haut-parleurs, amplificateurs, micros) complète.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- En comprenant les notions de base en acoustique, identifier les ordres de grandeurs habituels (niveau micro, niveau ligne, etc.).
- Installer et relier le matériel de petite sonorisation (microphones, console de mixage analogique, enceintes, amplificateurs, lecteur CD, périphériques).
- Paramétrer et régler une console son analogique.
- Installer les microphones selon le plan scène.
- Désinstaller le matériel en toute sécurité.
- Tester le bon fonctionnement du matériel (line check) et appliquer la méthodologie de recherche de panne.
- Réaliser les changements plateaux (placement micros, passages de câble, modifications de patch, modification placement des amplis...) pour la fluidité de l'évènement.
- Démontier l'ensemble de l'équipement et le reconditionner pour le transport.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Personnes souhaitant devenir technicien du spectacle vivant ou de l'évènementiel.
- Personnes souhaitant acquérir les techniques de base de la sonorisation pour compléter leurs compétences, par exemple pour évoluer vers le métier de régisseur technique ou général.
- Aucun prérequis n'est nécessaire.

TARIF

1 225 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).
Formation éligible au CPF.

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

CENTRE DE FORMATION

Lyon, Paris-Ouest, Bordeaux.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations ; prenez contact avec le ou la conseiller.e formation.

Contacts : fc-lyon@3is.fr



ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e régisseur.e son ou un.e ingénieur.e du son, encadré par l'ingénierie pédagogique de 3iS.

EFFECTIFS

20 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation : vérification de la compréhension des notions abordées, réalisation de travaux pratiques.
- Évaluation à la fin de la formation : réalisation d'un plan de sonorisation pour un événement fictif, évaluation de la capacité à mobiliser les connaissances acquises.

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation vous délivre le certificat du bloc de compétence « RNCP34227BC03 – petite et moyenne sonorisation » du titre « [Technicien d'exploitation d'équipement culturel](#) RNCP 34227 » niveau 4 inscrit au RNCP auprès de France Compétences.



MÉTHODES MOBILISÉES

- Apports théoriques
- Démonstrations
- Mises en application pratique
- La formation se déroule sur plateaux techniques dans une salle de spectacle.

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

- Notions de base sur la chaîne électroacoustique : les équipements de la sonorisation : hauts parleurs, enceintes acoustiques, amplificateurs, microphones, consoles de mixage
- Montage et démontage d'un système de sonorisation simple
- Les repères sur un plateau

JOUR 2

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B





- Notions de bases en acoustique (propagation d'un son)
- Caractéristiques techniques des microphones (directivité, technologie, utilisation)
- Tests auditifs microphones
- Disposition des micros pour la sonorisation ou l'enregistrement d'un groupe

JOUR 3

- Acoustique d'une salle
- Caractéristiques de haut-parleurs (passifs ou actifs, technologie, directivité etc.)
- Système de diffusion et position des haut-parleurs
- Pratique de la sonorisation : comparaison des haut-parleurs
- Incidence de l'acoustique de la salle sur le résultat auditif global ; typologie des différentes salles de diffusion musicale (musique classique, musique amplifiée, salle non prévue pour la musique...)

JOUR 4

- Théorie : les grandeurs de mesure
- Protocole de test (recherche d'une panne)
- Maintenance câblerie
- La sécurité en matière de technique son : rappels sur la sécurité générale au travail et du public, les spécificités en matière de son (la sécurité électrique, les niveaux sonores et les protections auditives).
- Boitier de patch multipaire, schéma
- Pratique de la sonorisation : mixage en direct de plusieurs sources

JOUR 5

- Réalisation complète d'une prestation : montage, réglage, mise en service d'un système sonorisant un groupe musical
- Schéma synoptique
- Gestion des changements de plateau
- Lecture et respect des fiches techniques et de la feuille de patch
- Démontage et conditionnement