

La formation « Chargé.e de production Audiovisuel – Cinéma (blended Learning) » forme à l'ensemble des métiers de la production, pour la fiction, le documentaire, les émissions télévisées ; le diplômé pourra assister un producteur, un producteur délégué ou un directeur de production sur l'ensemble des tâches nécessaires à la fabrication d'un film, depuis sa conception jusqu'à sa distribution, en passant par le respect de la législation, le suivi budgétaire, la logistique et le management. Avec plusieurs années d'expérience, il pourra évoluer vers un poste de producteur délégué, de directeur de production ou de post-production.

Il est ici proposé en modalité « blended », c'est-à-dire partiellement à distance et partiellement en présentiel (les modalités sont précisées plus bas).

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Évaluer les besoins en ressources pour un projet donné (établir le devis) ;
- Planifier les tâches à accomplir, gérer les contrats et les droits d'auteur ;
- Elaborer un budget et un calendrier de production ;
- Choisir les lieux de tournage et les décors et en obtenir les autorisations ;
- Recruter les membres de l'équipe technique et artistique en veillant à la parité et diversité et à établir des contrats de prestation ;
- Piloter les ressources humaines et financières d'un projet audiovisuel ou cinématographique ;
- Prévenir et gérer les risques et les conflits ;
- Gérer le processus de production ;
- Coordonner les membres de l'équipe technique et artistique ;
- Communiquer avec les partenaires, les financiers et les distributeurs ;
- Etablir la stratégie de marketing et de distribution.

## POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation très pointue sur la production de fiction
- Polyvalence : notions de régie, de comptabilité, gestion de la post-production, Anglais
- Modalités d'évaluation très concrètes : production de documents utilisables lors d'une recherche d'emploi
- Formation actualisée en permanence avec les nouveaux enjeux : VHSS, éco-production (établissement du bilan carbone, désormais demandé par le CNC), législation (conventions collectives)
- Modalité blended, permettant aux apprenants éloignés de la région lyonnaise de s'inscrire

## PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Salarié.e.s d'entreprise justifiant d'une expérience professionnelle de 3 ans minimum, avec la maîtrise de l'environnement informatique (PC/Mac) et des bases en projet audiovisuel ou cinéma voulant se tourner vers les métiers de la production audiovisuelle.
- Indépendant.es, intermittent.es du spectacle de l'audiovisuel souhaitant se tourner vers les métiers de la production audiovisuelle avec la maîtrise de l'environnement informatique (PC/Mac).
- Jeune de niveau ou titulaire d'un BAC +2, avec des connaissances techniques et artistiques dans le secteur audiovisuel ou cinématographique. Maîtrise de l'environnement informatique (PC/Mac).

## TARIF

8 268 €

Financement sur mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité), formation éligible au CPF.

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | [fc-bordeaux@3is.fr](mailto:fc-bordeaux@3is.fr) | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z  
3IS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation, 69500 Bron | [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr) | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A  
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | [fc-nantes@3is.fr](mailto:fc-nantes@3is.fr) | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A  
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | [fc-paris@3is.fr](mailto:fc-paris@3is.fr) | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Chargé.e de production Audiovisuel – Cinéma », mise à jour le 15/04/2024 |

[www.3is-executive.fr](http://www.3is-executive.fr)

### DURÉE ET MODALITE DE LA FORMATION

128 heures à distance (64 classes virtuelles de 2h). 84h en présentiel (12 jours).  
Les classes virtuelles ont lieu en début de soirée. Les cours en présentiel ont lieu le vendredi et le samedi sur le campus de 3iS-Lyon (Bron). Les 12 jours de présentiel doivent s'entendre comme 6 regroupements de 2 jours, au rythme de 2 regroupements par mois en moyenne. Les apprenants ont également accès à des supports de cours à consulter en ligne, et à des tests de validation de connaissance.

### CENTRE DE FORMATION

Lyon.

### DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](http://3is-executive.fr)

### MODALITÉS D'ACCÈS

Entretien nécessaire, tests technique & de raisonnement à réaliser.

Contacts : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

### ENCADREMENT

La formation est assurée par des professionnels reconnus, encadrés par les ingénieurs pédagogiques de 3iS.

### EFFECTIF

20 personnes maximum.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation des acquis à chaque fin de modules.

Examen final de la certification, composé d'un dossier de production complet, ainsi que d'un rapport de stage ou d'expérience professionnelle devant un jury professionnel suivi d'un entretien.

### VALIDATION

Cette formation vous délivre le titre « **Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel** » - Niveau 6 inscrit au RNCP - France Compétences.



### MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.

Formation en blended ou mix-Learning : classes virtuelles à distance en soirée, regroupements en présentiel.

Cette formation peut également être acquise par capitalisation des blocs de compétences.

### LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le diplôme « **Chargé.e de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel** » de niveau 6 est inscrit au RNCP 34708 est accessible par la VAE. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

PROGRAMME DE FORMATION *(se reporter aux fiches modules pour en obtenir le détail)*

**BLOC 1 Préparer la production et la diffusion d'un projet audiovisuel ou cinématographique**

- Module 1-1 : initier un projet audiovisuel
- Module 1-2 : Gestion logistique, Dépouillement et faisabilité
- Module 1-3 : Conception artistique : repérages des décors, habillages, maquillages et coiffures
- Module 1-4 : Documents de financements & composition d'un dossier de production
- Module 1-5 : Initiation à la vente et à la distribution d'un produit audiovisuel
- Module 1-6 : Pitch, dossier de production : convaincre en anglais

**BLOC 2 administrer une production audiovisuelle ou cinématographique**

- Module 2-1 : Gestion financière, assurances et budget prévisionnel
- Module 2-2 : Comptabilité, suivi budgétaire à l'aide d'Excel
- Module 2-3 : Recrutement des équipes, conventions collectives et droit du travail
- Module 2-4 : Législation et Droits d'auteur

**BLOC 3 : manager et coordonner le tournage et la postproduction d'un film de cinéma ou d'un produit audiovisuel**

- Module 3-1 : Régie générale : préparation, plateau et rendu
- Module 3-2 : Management d'équipe et prévention des VHSS
- Module 3-3 : Sécurité, éco-production et HQSE d'un tournage
- Module 3-4 : Gestion de la post-production et des formats