



La formation « Chargé.e de Production : Gestion de la post-production et des formats » prépare au métier de directeur de post-production. Elle est donc consacrée à la phase de post-production, sa planification et son suivi. Elle aborde la question très technique des formats de diffusion (projection cinéma, télévision ou web) et prépare donc à la distribution.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Planifier les différentes étapes de la post-production, notamment la numérisation, le montage, le mixage, l'étalonnage et les effets spéciaux.
- Etablir le budget, l'identification des prestataires, la répartition des tâches et faire le suivi des délais.
- Coordonner et animer le travail des prestataires de post-production, y compris les monteurs, les ingénieurs du son, les étalonneurs, les graphistes et les spécialistes des effets spéciaux.
- Contrôler la qualité du travail des prestataires et s'assurer que les livrables sont conformes aux exigences artistiques et techniques du projet.
- Connaître les différents supports de diffusion en audiovisuel et cinéma, leurs normes techniques, notamment les DCP et les PAD, et effectuer un suivi technique pour garantir la qualité de la diffusion.
- Préparer les fichiers de diffusion.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Assistant.e, chargé.e de production dans le secteur de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel.
- Indépendant.es, intermittent.es des métiers de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel souhaitant évoluer vers la production audiovisuelle – cinématographique.
- Jeune diplômé.es de niveau Bac +2 dans le domaine de l'audiovisuel – cinéma souhaitant s'orienter vers les métiers de la production audiovisuelle – cinématographiques.
- Connaissances de l'environnement informatique (PC/Mac).

TARIF

850 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

7h en présentiel et 10h en classe virtuelle.

Les classes virtuelles durent 2h chacune et ont lieu en début de soirée. Les cours en présentiel ont lieu le vendredi ou le samedi sur le campus de 3iS-Lyon (Bron). Les apprenants ont également accès à des supports de cours à consulter en ligne, et à des tests de validation de connaissance.

CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://www.3is-executive.fr)

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Lyon : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation est assurée par des professionnels reconnus, encadrés par les ingénieurs pédagogiques de 3iS.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Elancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

3iS
EXECUTIVE



EFFECTIFS

20 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : rédaction d'un planning de post-production. Questionnaire en fin de formation.

VALIDATION

Attestation de formation

Cette formation fait partie du bloc « Manager et coordonner le tournage et la postproduction d'un film de cinéma ou d'un produit audiovisuel » du titre « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 inscrit au RNCP – France Compétences, qui fait l'objet d'une certification (tous deux finançables par le CPF).



MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.

Formation en blended ou mix-Learning : classes virtuelles à distance en soirée, regroupements en présentiel.

LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le diplôme « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 est accessible par la VAE. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

PLANIFICATION DE LA POST-PRODUCTION

- Présentation de la formation et des objectifs pédagogiques ;
- Introduction aux concepts de post-production et de diffusion ;
- Analyse des besoins de post-production ;
- Établissement d'un planning détaillé de post-production ;
- Identification des prestataires nécessaires ;
- Répartition des tâches entre les prestataires.

COORDINATION DES PRESTATAIRES

- Communication avec les prestataires ;
- Suivi de l'avancement des travaux ;
- Résolution des problèmes techniques
- Coordination entre les différents prestataires.

CONTRÔLE QUALITÉ ET LIVRAISON

- Contrôle qualité du travail des prestataires ;
- Validation de la version finale ;
- Préparation des livrables ;

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Elancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B



- Livraison du master.

SUIVI TECHNIQUE DE LA DIFFUSION

- Identification des supports de diffusion ;
- Suivi technique des supports de diffusion (DCP, PAD, etc.) ;
- Préparation des éléments de diffusion.