



La formation « Chargé.e de Production : Législation et Droits d'auteur » est consacrée au respect des différents éléments de la chaîne des droits d'auteur et des droits liés dans le secteur de la production audiovisuelle – cinématographique. Les participant.e.s seront en mesure de connaître les lois et les règlements en matière de droits d'auteur et de droits liés, de provisionner les droits de manière efficace pour assurer la légalité du projet et de maîtriser les compétences nécessaires pour négocier et rédiger des contrats de provisionnement.

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre le cadre juridique et réglementaire des droits d'auteur et des droits liés pour la production audiovisuelle / cinématographique.
- Identifier les différents éléments de la chaîne des droits d'auteur et des droits liés, tels que l'adaptation, le scénario, la musique, etc.
- Evaluer les coûts liés aux droits d'auteur et des droits liés pour la production audiovisuelle / cinématographique.
- Maîtriser les techniques de négociation des droits d'auteur et des droits liés avec les ayants droit.
- Rédiger les contrats de cession de droits d'auteur et de droits liés.
- Gérer les obligations légales liées aux droits d'auteur et des droits liés pour assurer la légalité du projet.

#### PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Assistant.e, chargé.e de production dans le secteur de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel.
- Indépendant.es, intermittent.es des métiers de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel souhaitant évoluer vers la production audiovisuelle – cinématographique.
- Jeune diplômé.es de niveau Bac +2 dans le domaine de l'audiovisuel – cinéma souhaitant s'orienter vers les métiers de la production audiovisuelle – cinématographiques.
- Connaissances de l'environnement informatique (PC/Mac).

#### TARIF

850 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité).

#### DURÉE DE FORMATION

7h en présentiel et 10h en classe virtuelle.

Les classes virtuelles durent 2h chacune et ont lieu en début de soirée. Les cours en présentiel ont lieu le vendredi ou le samedi sur le campus de 3iS-Lyon (Bron). Les apprenants ont également accès à des supports de cours à consulter en ligne, et à des tests de validation de connaissance.

#### CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon.

#### DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://3is-executive.fr)

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Lyon : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

#### ENCADREMENT

La formation est assurée par des professionnels reconnus, encadrés par les ingénieurs pédagogiques de 3iS.

#### EFFECTIFS

20 personnes maximum.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : argumentation juridique portant sur les droits d'auteurs et les droits liés d'un projet audiovisuel à partir d'un cas fictif.

### VALIDATION

Attestation de formation

Cette formation fait partie du bloc « Administrer une production audiovisuelle ou cinématographique » du titre « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 inscrit au RNCP – France Compétences, qui fait l'objet d'une certification (tous deux finançables par le CPF).



### MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.

Formation en blended ou mix-learning : classes virtuelles à distance en soirée, regroupements en présentiel.

### LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le diplôme « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 est accessible par la VAE. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE LA CHAÎNE DES DROITS D'AUTEURS

- Les droits d'auteur sur l'adaptation et le scénario ;
- Les droits d'auteur sur la musique, les effets sonores et la bande originale ;
- Les droits d'auteur sur les images, les vidéos et les photographies ;
- Les droits d'auteur sur les personnages et les décors.

#### LES DROITS LIÉS

- Les droits voisins ;
- Les droits des artistes-interprètes ;
- Les droits des producteurs ;
- Les droits des diffuseurs.

#### LA LÉGALITÉ DU PROJET

- Les lois et les règlements en matière de droits d'auteur et de droits liés ;
- Les licences et les autorisations nécessaires pour utiliser des éléments protégés par des droits d'auteur et des droits liés ;
- La gestion des risques liés à la violation des droits d'auteur et des droits liés.

#### LE PROVISIONNEMENT DES DROITS D'AUTEURS ET DES DROITS LIÉS

- Les différents types de contrats de provisionnement ;
- Les clauses contractuelles clés ;
- La négociation et la rédaction de contrats de provisionnement.