



La formation « Chargé.e de Production : Comptabilité, suivi budgétaire à l'aide d'Excel » est consacrée aux principales notions de comptabilité dans le secteur de l'audiovisuel. A l'aide du logiciel Excel, les participants apprendront à renseigner un tableau de bord financier et un reporting. Ils seront sensibilisés aux règles et obligations comptables ainsi qu'aux enjeux de la trésorerie.

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Renseigner et analyser un tableau de bord financier
- Identifier et analyser les écarts entre prévisions et réalisations financières
- Comprendre les spécificités de la gestion de trésorerie dans la production audiovisuelle/cinématographique
- Produire un reporting financier régulier auprès du producteur
- Comprendre les enjeux et les modalités du bilan et du compte de résultat.
- Effectuer une comptabilité analytique
- Tenir la comptabilité à jour (lettrages des comptes, rapprochements bancaires...)
- Mettre en place le contrôle budgétaire et administratif

#### PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Assistant.e, chargé.e de production dans le secteur de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel.
- Indépendant.es, intermittent.es des métiers de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel souhaitant évoluer vers la production audiovisuelle – cinématographique.
- Jeune diplômé.es de niveau Bac +2 dans le domaine de l'audiovisuel – cinéma souhaitant s'orienter vers les métiers de la production audiovisuelle – cinématographiques.
- Connaissances de l'environnement informatique (PC/Mac).

#### TARIF

850 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité).

#### DURÉE DE FORMATION

7h en présentiel et 10h en classe virtuelle.

Les classes virtuelles durent 2h chacune et ont lieu en début de soirée. Les cours en présentiel ont lieu le vendredi ou le samedi sur le campus de 3iS-Lyon (Bron). Les apprenants ont également accès à des supports de cours à consulter en ligne, et à des tests de validation de connaissance.

#### CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon.

#### DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://www.3is-executive.fr)

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Lyon : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

#### ENCADREMENT

La formation est assurée par des professionnels reconnus, encadrés par les ingénieurs pédagogiques de 3iS.

#### EFFECTIFS

20 personnes maximum.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | [fc-bordeaux@3is.fr](mailto:fc-bordeaux@3is.fr) | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z  
3iS LYON | 7 rue du 35ème Régiment d'Aviation 69500 Bron | [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr) | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A  
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | [fc-nantes@3is.fr](mailto:fc-nantes@3is.fr) | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A  
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Elancourt | [fc-paris@3is.fr](mailto:fc-paris@3is.fr) | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Chargé.e de Production : Comptabilité, suivi budgétaire à l'aide d'Excel », mise à jour le 02/04/2024 | [www.3is-executive.fr](http://www.3is-executive.fr)



### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : établir un bilan ou compte de résultat.

### VALIDATION

Attestation de formation

Cette formation fait partie du bloc « Administrer une production audiovisuelle ou cinématographique » du titre « **Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel** » Niveau 6 inscrit au RNCP – France Compétences, qui fait l'objet d'une certification (tous deux finançables par le CPF).



### MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.

Formation en blended ou mix-learning : classes virtuelles à distance en soirée, regroupements en présentiel.

### LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le diplôme « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 est accessible par la VAE. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](http://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### TABLEAU DE BORD FINANCIER

- Présentation des outils et des fonctionnalités d'Excel et de l'importance de l'utilisation d'Excel pour la gestion financière dans la production audiovisuelle – cinématographique ;
- Élaboration d'un modèle de tableau financier ;
- Construction des différentes sections du tableau de bord (revenus, dépenses, trésorerie, etc.) ;
- Mise en forme et personnalisation du tableau de bord ;
- Utilisation des formules et des fonctions Excel pour calculer les écarts, les ratios financiers, etc. ;
- Analyse des résultats financiers et des indicateurs clés de performance (KPI) ;
- Création de graphiques et de visualisations pour illustrer les résultats financiers ;
- Préparation du rapport financier pour le producteur ;

#### IDENTIFICATION ET ANALYSE DES ECARTS ENTRE PRÉVISIONS ET RÉALISATIONS FINANCIÈRES

- Définition et exemples d'écarts financiers ;
- Analyse des écarts : méthode et outils (Excel) ;
- Présentation des principales causes d'écarts financiers dans la production audiovisuelle – cinématographique ;
- Analyse des causes des écarts financiers : méthode et outils (Excel) ;
- Présentation des principales solutions pour tenir les objectifs financiers dans la production audiovisuelle – cinématographique ;



**GESTION DE TRÉSORERIE DANS LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE – CINÉMATOGRAPHIQUE**

- Définition des concepts clés : trésorerie, encaissements, décaissements, flux de trésorerie, etc. ;
- Établissement de prévisions de trésorerie pour les différentes phases d'un projet audiovisuel/cinématographique (préproduction, production, post-production, exploitation) ;
- Utilisation d'outils Excel pour la prévision de trésorerie : plan de trésorerie, échéancier des encaissements et des décaissements, etc. ;
- Analyse des flux de trésorerie pour évaluer la santé financière d'un projet ;
- Identification des écarts entre prévisions et réalisations de trésorerie ;
- Mise en place d'actions correctives pour réduire les écarts.

**SUIVI DES PRESTATIONS POUR RESPECTER LE BUDGET ÉTABLI**

- Les différentes étapes de suivi des prestations ;
- Les outils de suivi des prestations ;
- La gestion des imprévus.

**REPORTING FINANCIER**

- L'importance de la production d'un reporting financier régulier et du bilan à fin d'affaire pour la gestion financière d'un projet de production audiovisuelle – cinématographique ;
- Les différents éléments à inclure dans un reporting financier régulier : revenus, dépenses, coûts de production, avancement du projet, etc. ;

**DU BILAN À FIN D'AFFAIRE**

- Les différentes étapes pour réaliser un bilan à fin d'affaire : collecte des données financières, analyse des écarts, calcul des coûts réels, etc. ;
- Utiliser Excel pour créer un modèle de bilan à fin d'affaire adapté aux besoins du projet

**COMPTABILITE**

- Le fonctionnement de la TVA
- Amortissement fiscal et comptable
- Comptabilité analytique
- La problématique de la trésorerie
- Comptabilité analytique
- Rentabilité
- Investissement et calcul du ROI