



La formation « Chargé.e de Production : Gestion financière, assurances et budget prévisionnel » est consacrée à l'aspect financier et la gestion des risques de la production audiovisuelle ou cinématographique ; elle permet de faire en sorte que le projet soit livré dans les délais et le budget impartis.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Estimer les coûts de production selon le plan comptable CNC
- Etablir un budget prévisionnel pour un projet de production audiovisuelle ou cinématographique
- Définir les besoins en personnel pour la production audiovisuelle/cinématographique
- Elaborer un budget prévisionnel RH
- Vérifier la validité du budget prévisionnel RH
- Préparer le recrutement d'un point de vue financier
- Identifier les besoins en termes d'assurance et évaluer leur coût.
- Appliquer la nomenclature en vigueur pour la préparation des contrats d'assurance

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Assistant.e, chargé.e de production dans le secteur de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel.
- Indépendant.es, intermittent.es des métiers de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel souhaitant évoluer vers la production audiovisuelle – cinématographique.
- Jeune diplômé.es de niveau Bac +2 dans le domaine de l'audiovisuel – cinéma souhaitant s'orienter vers les métiers de la production audiovisuelle – cinématographiques.
- Connaissances de l'environnement informatique (PC/Mac).

TARIF

850 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

7h en présentiel et 10h en classe virtuelle.

Les classes virtuelles durent 2h chacune et ont lieu en début de soirée. Les cours en présentiel ont lieu le vendredi ou le samedi sur le campus de 3iS-Lyon (Bron). Les apprenants ont également accès à des supports de cours à consulter en ligne, et à des tests de validation de connaissance.

CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Lyon : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation est assurée par des professionnels reconnus, encadrés par les ingénieurs pédagogiques de 3iS.

EFFECTIFS

20 personnes maximum.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Elancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Chargé.e de Production : Gestion financière, assurances et budget prévisionnel », mise à jour le 02/04/2024 | www.3is-executive.fr



MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : établissement du budget prévisionnel (devis) d'un projet audiovisuel.

VALIDATION

Attestation de formation

Cette formation fait partie du bloc « Administrer une production audiovisuelle ou cinématographique » du titre « **Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel** » Niveau 6 inscrit au RNCP – France Compétences, qui fait l'objet d'une certification (tous deux finançables par le CPF).



MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.

Formation en blended ou mix-Learning : classes virtuelles à distance en soirée, regroupements en présentiel.

LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le diplôme « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 est accessible par la VAE. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

ESTIMATION DES COÛTS DE PRODUCTION SELON LE PLAN COMPTABLE CNC

- Présentation du plan comptable CNC ;
- Les différentes charges de production (charges directes, charges indirectes, charges de structure) ;
- Les différentes étapes d'estimation des coûts de production.

COMPRENDRE LES BESOINS EN PERSONNEL POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE OU CINÉMATOGRAPHIQUE

- Les différents postes et rôles dans la production audiovisuelle – cinématographique ;
- Les compétences et les qualifications requises pour chaque poste ;
- L'impact des différents rôles sur la production audiovisuelle – cinématographique ;
- Les tendances actuelles dans le secteur de l'audiovisuel – cinématographique.

ÉLABORER UN BUDGET PRÉVISIONNEL RH

- Le modèle de budget prévisionnel RH du CNC ;
- Les coûts de recrutement, les salaires et les charges sociales ;
- Les frais de formation et les autres dépenses liées au personnel ;
- Les différentes options de financement.

ÉTABLISSEMENT D'UN BUDGET PRÉVISIONNEL POUR UN PROJET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE OU CINÉMATOGRAPHIQUE

- Les différentes étapes d'établissement d'un budget prévisionnel ;



- Les outils de suivi budgétaire ;
- La gestion des risques financiers.

LA PRÉPARATION ET LA RÉDACTION DES CONTRATS D'ASSURANCE

- La gestion des obligations légales liées aux contrats d'assurance ;
- Les différents types de contrats d'assurance ;
- Les garanties essentielles des contrats d'assurance ;
- Les pièges à éviter dans la rédaction des contrats.

LA NOMENCLATURE EN VIGUEUR POUR LA PRÉPARATION DES CONTRATS D'ASSURANCE ET LA VALIDATION

- La nomenclature des risques assurables ;
- L'application de la nomenclature dans la préparation des contrats d'assurance ;
- Les étapes de la soumission des contrats à l'administrateur de production et au producteur ;
- Les critères d'acceptation ou de refus des contrats.