



La formation « Chargé.e de Production : Gestion logistique, Dépouillement et faisabilité » aborde la compétence la plus essentielle des assistants de production en fiction : le dépouillement du scénario, et l'établissement des équipements techniques utilisés dans la réalisation d'un projet audiovisuel ou cinématographique. A cette fin, il permet la prise en main du logiciel Fuzzlecheck.

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Identifier le rôle et l'usage des équipements techniques utilisés dans en audiovisuel production cinématographique.
- Maîtriser les caractéristiques techniques de base de ces équipements, telles que les formats vidéo, les résolutions, la sensibilité ISO, etc.
- Evaluer les besoins techniques d'un projet en fonction des demandes du réalisateur et des spécificités du projet, notamment en matière d'image, de son, d'éclairage et de machinerie.
- Collaborer avec les chefs de poste concernés pour identifier les équipements nécessaires pour chaque poste technique.
- Analyser les contraintes budgétaires et temporelles liées à la sélection et à la location des équipements.
- Identifier les différentes étapes de la planification de la production audiovisuelle/cinématographique, en se concentrant sur les calendriers de production et les ressources nécessaires pour les différentes étapes de la production
- Etablir le calendrier de tournage

#### PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Assistant.e, chargé.e de production dans le secteur de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel.
- Indépendant.es, intermittent.es des métiers de l'audiovisuel, cinématographique ou de l'événement culturel souhaitant évoluer vers la production audiovisuelle – cinématographique.
- Jeune diplômé.es de niveau Bac +2 dans le domaine de l'audiovisuel – cinéma souhaitant s'orienter vers les métiers de la production audiovisuelle – cinématographique.
- Connaissances de l'environnement informatique (PC/Mac).

#### TARIF

850 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (sous condition d'éligibilité).

#### DURÉE DE FORMATION

7h en présentiel et 10h en classe virtuelle.

Les classes virtuelles durent 2h chacune et ont lieu en début de soirée. Les cours en présentiel ont lieu le vendredi ou le samedi sur le campus de 3iS-Lyon (Bron). Les apprenants ont également accès à des supports de cours à consulter en ligne, et à des tests de validation de connaissance.

#### CENTRE DE FORMATION

3iS Lyon.

#### DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur [3is-executive.fr](https://3is-executive.fr)

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Lyon : [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr)

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | [fc-bordeaux@3is.fr](mailto:fc-bordeaux@3is.fr) | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z  
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr) | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A  
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | [fc-nantes@3is.fr](mailto:fc-nantes@3is.fr) | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A  
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Elancourt | [fc-paris@3is.fr](mailto:fc-paris@3is.fr) | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Chargé.e de Production : gestion logistique, dépouillement et faisabilité », mise à jour le 03/04/2024 | [www.3is-executive.fr](http://www.3is-executive.fr)



### ENCADREMENT

La formation est assurée par des professionnels reconnus, encadrés par les ingénieurs pédagogiques de 3iS.

### EFFECTIFS

20 personnes maximum.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas à partir du scénario d'un projet audiovisuel : établissement du dépouillement complet.

### VALIDATION

Attestation de formation

Cette formation fait partie du bloc « préparer la production et la diffusion d'un projet audiovisuel ou cinématographique » qui compose le titre « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 inscrit au RNCP - France Compétences, qui fait l'objet d'une certification (tous deux finançables par le CPF).



### MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.

Formation en blended ou mix-learning : classes virtuelles à distance en soirée, regroupements en présentiel.

### LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le diplôme « Chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel » Niveau 6 est accessible par la VAE. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

### DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : [3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite](https://3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite)

### PROGRAMME DE FORMATION

#### DEPOUILLEMENT

- Analyse approfondie, pas à pas, d'un scénario de fiction et établissement des séquences
- Prise en main du logiciel Fuzzlecheck
- Rôle, contenu et mise en forme du dépouillement

#### INTRODUCTION AUX ÉQUIPEMENTS

- Introduction aux équipements techniques de base : caméras, éclairages, microphones, machinerie, etc. ;
- Présentation des différents types d'équipements et de leurs caractéristiques : caméras HD, microphones directionnels, projecteurs, etc. ;
- Comprendre les caractéristiques de base des équipements : formats vidéo, résolutions, sensibilité ISO, etc. ;
- Savoir évaluer les besoins techniques en fonction du projet et des demandes du réalisateur.

3iS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | [fc-bordeaux@3is.fr](mailto:fc-bordeaux@3is.fr) | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z  
3iS LYON | 7 rue du 35eme Régiment d'Aviation 69500 Bron | [fc-lyon@3is.fr](mailto:fc-lyon@3is.fr) | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A  
3iS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | [fc-nantes@3is.fr](mailto:fc-nantes@3is.fr) | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A  
3iS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Elancourt | [fc-paris@3is.fr](mailto:fc-paris@3is.fr) | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Chargé.e de Production : gestion logistique, dépouillement et faisabilité », mise à jour le 03/04/2024 | [www.3is-executive.fr](http://www.3is-executive.fr)



IDENTIFICATION DES BESOINS EN EQUIPEMENTS EN FONCTION DES DEMANDES DU RÉALISATEUR ET DES SPÉCIFICITÉS DU PROJET

- Analyse des besoins de l'image, du son et de l'éclairage en fonction des spécificités du projet ;
- Évaluation des besoins de machinerie pour le tournage : grues, dollies, rails, etc. ;
- Évaluation des besoins de post-production : ordinateurs, logiciels de montage, etc. ;
- Prise en compte des contraintes budgétaires et temporelles.

COLLABORER AVEC LES CHEFS DE POSTE CONCERNÉS POUR IDENTIFIER LES ÉQUIPEMENTS NÉCESSAIRES POUR CHAQUE POSTE TECHNIQUE

- Rôle de chaque chef de poste : directeur de la photographie, ingénieur du son, chef électricien, machiniste, monteur ;
- Collaboration avec les chefs de poste pour identifier les besoins en équipements : planification des équipements nécessaires à chaque étape de la production ;
- Coordination des besoins et des exigences de chaque chef de poste.

CALENDRIER DE TOURNAGE ET FAISABILITE

- Etablir le calendrier de tournage
- Note de faisabilité
- Rapport coût / intérêt