



La formation « Réaliser son film institutionnel : du scénario au tournage » vise à permettre aux participant.es d'écrire un scénario efficace qui répond aux besoins de communication de l'entreprise tout en étant adapté au format vidéo. Ils ou elles connaîtront les techniques de l'image et du son nécessaires pour tourner de façon autonome le projet de film institutionnel.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Savoir définir les besoins et développer une histoire qui reflète l'image de l'entreprise ;
- Écrire un scénario efficace pour un film institutionnel ;
- Connaître les concepts de base de la prise de vue, du cadrage, de l'éclairage et du son ;
- Savoir préparer le tournage en vue du film institutionnel.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Salarié.e.s, demandeurs d'emplois, communiquant voulant pouvoir réaliser des films à visée institutionnelle pour promouvoir une société.
- Indépendant.es, freelances voulant communiquer sur leurs activités par le biais de l'audiovisuel.
- Connaissances de l'outil informatique et de son environnement (PC/Mac).
- Connaissance d'un logiciel de traitement de texte.

TARIF

1 400 €

Financement sur-mesure possible selon profil.

DURÉE DE FORMATION

35 heures.

CENTRE DE FORMATION

Lyon

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver en ligne

MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription sans disposition particulière. Si besoin d'informations, prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

Lyon : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par un.e expert.e en réalisation de films institutionnels.

EFFECTIFS

8 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation tout au long de la semaine sur la scénarisation et la préparation du tournage du projet audiovisuel.

VALIDATION

Attestation de stage.

Cette formation vous délivre le certificat « Contribuer à la gestion et au suivi d'un projet de communication numérique » du titre professionnel « [Concepteur Designer UI](#) » Niveau 6 inscrit au RNCP – France Compétences, qui fait l'objet d'une certification (elle-même éligible au CPF).

MÉTHODES MOBILISÉES

Mise en pratique & apports théoriques.

Formation en présentiel, distanciel nous consulter.

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 7 rue du 35ème Régiment d'Aviation, 69500 Bron | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Réaliser son film institutionnel : du scénario au tournage », mise à jour le 05/04/2024 |



DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

JOUR 1

INTRODUCTION À LA FORMATION

- Présentation et objectifs de la formation.

PASSER D'UN BRIEF CLIENT À LA SCÉNARISATION : LE STORYTELLING

- Historique de la vidéo et comprendre les bases de la scénarisation ;
- Mise en pratique à travers des études de cas des différents types de films - différents types d'interviews ;
- Définir le style d'image, de montage ;
- Savoir anticiper les besoins en bande son ;
- Travailler une méthode pour l'écriture d'un scénario.

JOUR 2

DU BRIEF AU SCÉNARIO / DÉFINITION DES OBJECTIFS DU FILM : STRUCTURER SA NARRATION ET L'ADAPTER À L'IMAGE

- Mettre en image le scénario : Le storyboard ;
- S'appropriier le storyboard et le découpage technique ;
- Anticiper sur les différents plans nécessaires et le montage : le découpage technique.
- Comprendre l'importance du repérage.

JOUR 3

INTRODUCTION À LA PRISE DE VUE ET AU SON

- Les concepts de base de la prise de vues : composition, mise au point, profondeur des champs et exposition ;
- Les techniques de cadrage : plan d'ensemble, plan moyen, plan rapproché et gros plan cadrage ;
- L'éclairage : les techniques d'éclairage pour la prise de vue, y compris l'utilisation de la lumière naturelle et artificielle, la gestion des ombres et la création d'ambiance ;
- Le son : les techniques d'enregistrement du son pour la prise de vue, y compris l'utilisation de microphones, la gestion des niveaux sonores et la synchronisation de l'image et du son.

JOURS 4 et 5

PRÉPARER UN TOURNAGE

- Découverte du matériel de tournage ;
- Comprendre les enjeux de la préparation du tournage
- Découvrir les contraintes de temps et de matériel
- Savoir se baser sur le découpage technique et anticiper sur le dérushage : la feuille de script
- Mise en situation, préparation du tournage, exercices pratiques ;
- Échange entre les participant.es et le formateur.ice et perspectives d'approfondissement.

LE PLUS DE LA FORMATION ?

Du matériel à disposition (caméras, perches, mixettes, lumières, etc.) pour apprendre correctement !