

MAÎTRISER LES TECHNOLOGIES SCÉNIQUES : MISE EN PLACE & CHOIX DES ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS, SON, LUMIÈRE EN TOUTE SÉCURITÉ



La formation « Régisseur.se général.e - Maîtriser les technologies scéniques : mise en place et choix des équipements audiovisuels, son, lumière en toute sécurité » vise à permettre aux participant.es de maîtriser les fondamentaux techniques des différentes disciplines liées au spectacle vivant pour assurer la coordination et la gestion technique d'une production de spectacle vivant dans des conditions optimales de sécurité, de qualité et de respect des délais.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Acquérir les connaissances de base nécessaires pour la gestion et la coordination technique du son dans une production de spectacle vivant ;
- Acquérir les connaissances de base nécessaires pour la gestion et la coordination technique de la lumière dans une production de spectacle vivant ;
- Acquérir les connaissances de base nécessaires pour la gestion et la coordination technique de la vidéo et de l'audiovisuel dans une production de spectacle vivant ;
- Acquérir les connaissances et les compétences nécessaires pour intervenir en toute sécurité sur des installations électriques dans le cadre d'une production de spectacle vivant.

PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS

- Régisseur - régisseuse technique souhaitant évoluer vers la régie générale
- Indépendant.es, intermittentes du spectacle vivant voulant acquérir les fondamentaux techniques des autres disciplines que la leur.
- Jeune diplômé.e d'un BAC +2 en spectacle vivant , ayant quelques mois de pratiques professionnelles et souhaitant évoluer vers le métier de régisseur général.
- Maîtrise de l'environnement informatique impérative (PC/Mac) et une appétence pour l'aspect technique du spectacle vivant.

TARIF

2 975 €

Financement sur-mesure possible selon profil, financement AFDAS possible (selon conditions d'éligibilité).

DURÉE DE FORMATION

119h.

CENTRE DE FORMATION

Bordeaux, Lyon.

DÉLAIS D'ACCÈS

Dates à retrouver sur 3is-executive.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Entretien nécessaire, tests technique & de raisonnement à réaliser. Vous pouvez prendre contact avec le ou la conseiller.e formation du centre où vous souhaitez vous former.

Contacts :

- Bordeaux : fc-bordeaux@3is.fr
- Lyon : fc-lyon@3is.fr

ENCADREMENT

La formation sera assurée par des formateurs experts du secteur événementiel, ayant une expérience technique significative dans leurs domaines.

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 30 rue Edouard Nieupart, 69008 Lyon | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Régisseur.se général.e - Maîtriser les technologies scéniques : mise en place et choix des équipements audiovisuels, son, lumière en toute sécurité », mise à jour le 03/04/2023 | www.3is-executive.fr

3is
EXECUTIVE

RÉGISSEUR.SE GÉNÉRAL.E

MAÎTRISER LES TECHNOLOGIES SCÉNIQUES : MISE EN PLACE & CHOIX DES ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS, SON, LUMIÈRE EN TOUTE SÉCURITÉ



EFFECTIFS

20 personnes maximum.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation des acquis à chaque fin de modules (QCM, études de cas et/ou mise en situation).

VALIDATION

Attestation de stage de formation.

Cette formation est un préalable pour engager la formation régisseur du spectacle pour les personnes qui n'auraient pas les prérequis ou souhaiteraient monter en compétences sur un des modules techniques des disciplines liées au spectacle vivant.

MÉTHODES MOBILISÉS

Mise en pratique, étude de cas & apports théoriques.
Formation en présentiel uniquement, distanciel nous consulter.

LA VAE, CA VOUS PARLE ?

Le titre « Régisseur Général du spectacle » en cours de renouvellement pour l'inscription RNCP auprès de France Compétences. Lorsqu'on souhaite obtenir un diplôme, on a souvent en tête un schéma de formation classique : démarrer sa formation, la poursuivre pendant plusieurs mois, passer son examen final et obtenir son diplôme. Il existe en réalité toute une multitude d'options, qui vous permettent de personnaliser votre parcours de formation à votre rythme ou de faire valider vos acquis par l'expérience (VAE) : découvrez-les !

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES APPRENANT.ES EN SITUATION DE HANDICAP (TEMPORAIRE OU DURABLE) & ACCESSIBILITÉ

Un.e référent.e handicap est à votre écoute sur chaque centre, et plus d'informations sont disponibles également ici : 3is-executive.fr/handicap-et-accessibilite

PROGRAMME DE FORMATION

DEVENIR UN EXPERT DU SON : MAÎTRISER LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES - 35h

- Comprendre les notions de base du son et de l'acoustique ;
- Savoir utiliser le matériel de sonorisation (microphones, consoles de mixage, enceintes, etc.) ;
- Maîtriser les différentes étapes de la chaîne du son (captation, traitement, diffusion) ;
- Apprendre à réaliser un plan de sonorisation en fonction des besoins et contraintes techniques d'un événement.

MAÎTRISER LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE LA LUMIÈRE - 35h

- Comprendre les concepts de base de la lumière, tels que la luminosité, la couleur et la température de couleur ;
- Connaître les différents types d'équipements d'éclairage ;
- Comprendre les différences entre les différents types de projecteurs et savoir comment les utiliser de manière efficace ;
- Savoir comment connecter et régler les équipements d'éclairage pour obtenir un rendu visuel optimal

3IS BORDEAUX | 36 rue des Terres Neuves, 33130 Bègles | fc-bordeaux@3is.fr | 05 56 51 90 30 | SIRET 794 436 394 00017 | Code APE 8542Z
3IS LYON | 30 rue Edouard Nieuport, 69008 Lyon | fc-lyon@3is.fr | 04 72 72 01 01 | SIRET : 824 391 015 00024 | Code APE 8559A
3IS NANTES | 2 rue Gaspard Coriolis, 44300 Nantes | fc-nantes@3is.fr | 02 72 25 65 01 | SIRET 894 497 254 00017 | Code APE 8559A
3IS PARIS | 4 rue Blaise Pascal 78 990 Élancourt | fc-paris@3is.fr | 01 30 69 64 48 | SIRET 345 052 229 00035 | Code APE 8559B

05F15V1 | Fiche programme « Régisseur.se général.e - Maîtriser les technologies scéniques : mise en place et choix des équipements audiovisuels, son, lumière en toute sécurité », mise à jour le 03/04/2023 | www.3is-executive.fr

3iS
EXECUTIVE

MAÎTRISER LES TECHNOLOGIES SCÉNIQUES : MISE EN PLACE & CHOIX DES ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS, SON, LUMIÈRE EN TOUTE SÉCURITÉ



- Apprendre les techniques de base pour mesurer la qualité de la lumière dans un environnement de spectacle ou d'événement ;
- Apprendre les techniques de base de la régie lumière, telles que la création de scènes, la sélection des couleurs et la synchronisation avec la musique ;
- Comprendre les considérations liées à la scénographie et comment les gérer pour obtenir un rendu visuel optimal.

MAÎTRISER L'ÉQUIPEMENT ET LES TECHNIQUES DE LA VIDÉO & DE L'AUDIOVISUEL - 35h

- Comprendre les concepts fondamentaux de la vidéo et de l'audiovisuel, tels que la résolution, le taux de trame, la synchronisation et la qualité d'image ;
- Connaître les différents types d'équipements de vidéo et d'audiovisuel ;
- Savoir comment connecter et configurer les équipements de vidéo et d'audiovisuel pour obtenir un rendu optimal ;
- Connaître les techniques de base pour enregistrer, monter et diffuser de la vidéo et de l'audio ;
- Comprendre les considérations de sécurité liées à l'utilisation de l'équipement de vidéo et d'audiovisuel ;
- Apprendre les techniques de base pour synchroniser la vidéo et l'audio pour les événements en direct ;
- Comprendre les différents types de projecteurs et comment les utiliser de manière efficace pour des présentations et des projections vidéo ;
- Apprendre les techniques de base pour ajuster la luminosité et la qualité d'image pour obtenir un rendu optimal.

HABILITATION ÉLECTRIQUE BS/BE MANŒUVRES - 14h

- Savoir rédiger les documents de financement conformément à la nomenclature spécifique de l'objet audiovisuel ou de l'événement culturel pour assurer la légalité du projet ;
- Être capable de composer un dossier de production complet en réunissant tous les documents préparatoires nécessaires pour permettre au producteur de prendre connaissance de tous les aspects du projet.